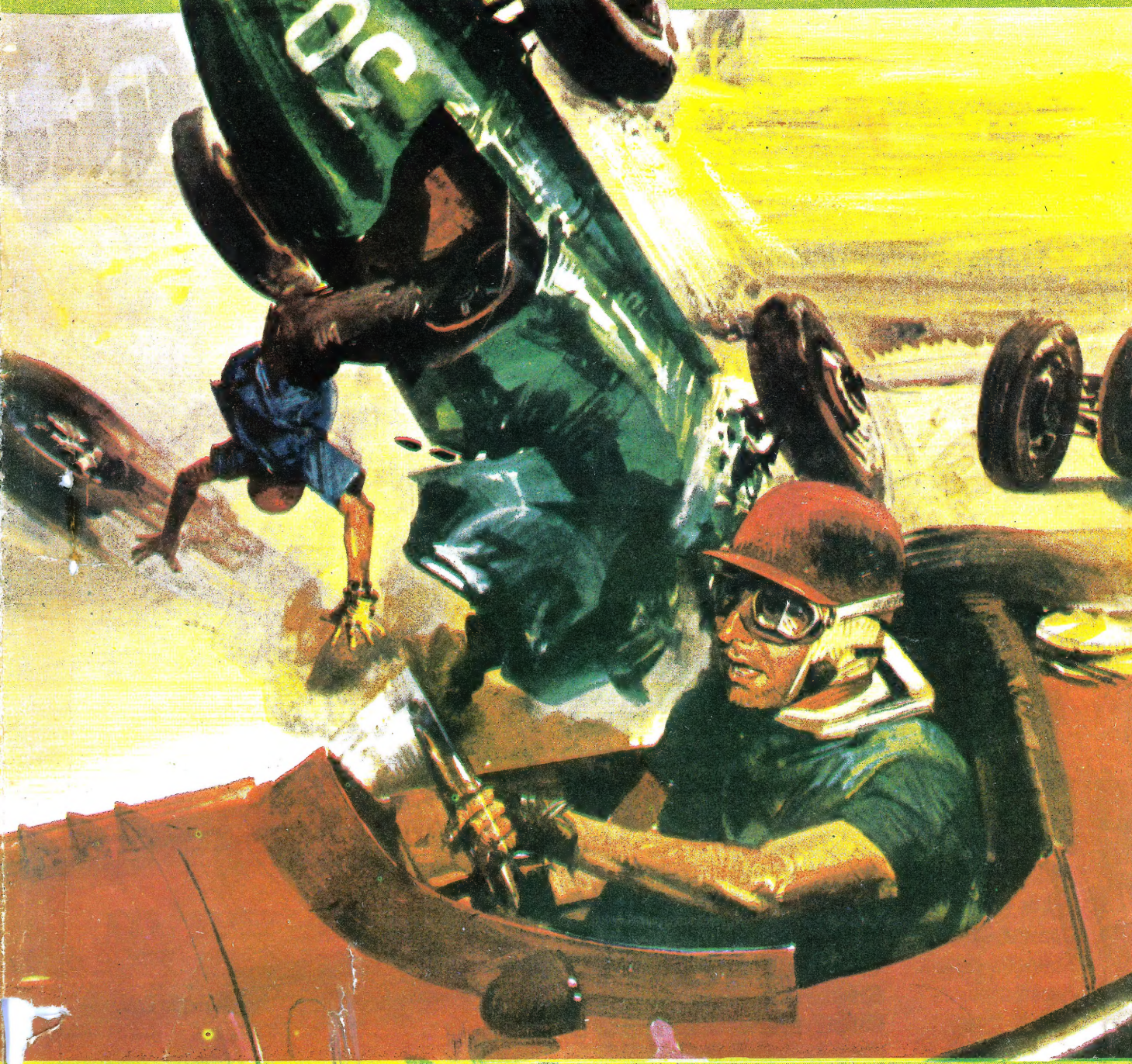
Milliyet
ÇOCUK
4 Ekim 1982 ● Sayı: 41 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

İNSAN ATLASI
Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
cilt 2



yeni çizgi romanlarımız: ÜÇ İZCİ * TARZAN * REDKİT
HAFİYE 99 * GADDAR DAVUT

evrim'den sizlere

EVRİM EĞİTSEL OYUN ve OYUNCAKLARI

OYUNLAR	YAŞ GRUPLARI	İŞLEVİ
ELEVİZYON	2 YAŞ, 3 YAŞ, 4 YAŞ, 5 YAŞ, 6 YAŞ, 7 YAŞ, 8 YAŞ, 9 YAŞ, 10 YAŞ, 11 YAŞ, 12 YAŞ, ∞	El-göz koordinasyonu-Yaratıcılık
DİLMECE		Kelime dağarcığı-Harflerin sırrı
DİLSAY		Kelime ve denklem türetme
RESİMLİ TOMBALA		Kavram gelişimi
DOMİNO EŞ-EŞ		Bellek gelişimi-İlk sayılar
YAPATÜP		El mahareti-Yaratıcılık
SEPETİMDE 10 KİRAZ		İlk sayılar ve aritmetik
MİNİMAT		Kavram gelişimi-Modern matematiğe haz.
SİHİRLİ KÜPLER		Desen yapma tekniği-Yaratıcılık
DİZMECE-SAYMACA		Kavram gelişimi-İlk sayıları tanıma
DENKLEM OYUNU		Aritmetik becerisi
GÖRSEL DİZİ		Anlatım kabiliyeti-Sözlü yaratıcılık
BELLEK OYUNU		Hafıza
GÖRMECE		Dikkati yoğunlaştırma
BİLİYOR MUYUM?		Ortaokul sınavlarına hazırlık

evrim
bilimsel eğitim araçları
anonim şirketi

Valikonağı Cad.
Işık Ap. 8/A
Nişantaşı-İstanbul
Tel: 461078-461079

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 41
Cilt: 4
4 Ekim 1982

içindekiler

Okurun Sesi..... 3
Roman: Yeşil Mumya.... 4-5
Red Kid..... 6-9
Yaşanmış Serüvenler.. 10-11
Üç İzci..... 12-15
Yerli Hikâye..... 16-17
Kronos..... 18-21
Mırnav..... 22
Demir Yumruklu Adam. 23-25
Roman: Şimşek Dörtler 26-27
Tarzan..... 28-31
Sinema-TV..... 32-33
Cim Cime..... 34-35
Okurdan Okura..... 36-37
Bilmece-Bulmaca..... 38-39
Gaddar Davut..... 40-42
Ve orta sayfalarımızda Ansiklopedi eklerimiz.

YENİ CİLDİMİZDE YENİLİKLER

DERGİNİZ **"Milliyet Çocuk"** bu sayısıyla yeni bir cilde başlıyor. Yeni ciltle birlikte de, yeni ansiklopediler, yeni romanlar ve yeni sayfalar sunuyor sizlere. Yeniliklerimizi teker teker açıklarken, bir bölümünün yalnızca adını burada bulacak, ama asıl geniş açıklamayı önümüzdeki sayılarda okuyacaksınız.

RED Kit... Hepinizin hepimizin hayranı olduğu neşeli kovboy çok değişik yepyeni bir serüvenle karşımıza çıkıyor. Bu kez dünyanın en ünlü tiyatro oyuncusu olarak kabul edilen Fransız tiyatro sanatçı, **"Sarah Bernhardt"**a yardım eden sevimli kahramanımız, gene kötülerin ve kanun kaçaklarının karşısına çıkıyor.

YENİ ansiklopedilerimizin en ilginci olan **"İnsan Atlası-Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi"**, vücudumuzla ilgili olguları öğrenmek isteyen ilk, orta ve lise öğrencisi okurlarımıza sunacak, her şeyi başımızdaki saçtan, ayak parmağımıza kadar, iç ve dış organlarımızın nasıl çalıştıklarını, sağlıklı gelişmeleri gibi bütün konuları bol ve renkli resimler ve posterlerle verecek olan **"İnsan Atlası"**nı biriktirip ciltleten her okuyucumuz bir bilgi hazinesine sahip olacak.

ÜÇ İzci... Yeni bir serüven romanı olarak sayfalarımıza katıldı. Bu kahramanlarımızın soluk kesen serüvenleri, sizi her hafta çıkacak yeni sayılarımızı sabırsızlıkla bekletecek. Bu arada **"Kronos" "Demir Yumruklu Adam"** önümüzdeki sayılarda bitecek. Bu kahramanlarımızın yeni serüvenlerini ve **"Demir Yumruklu Adam"** ile ilgili sürprimizi gelecek sayılarda açıklayacağız.

bizden size

BÜYÜK Türkçe Sözlük'' tamamlandı. Bu sayımızdan sonra, **"40 Ambar"** sayfalarını da göremeyeceksiniz. Ama sözlük sayfaları yerinde 1001 Soru-1001 Cevap Ansiklopedisi'ni bulacaksınız.

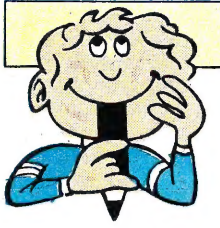
Bu ansiklopedi; **"40 Ambar"**ın geliştirilmiş ve zenginleştirilmiş biçimidir

ENİD Blyton'un yeni romanı, **"Şimşek Dörtler Lânetli Yakut'un Peşinde"** ile ünlü yazarımız **Oktay Akbal**'ın sizler için **Max Hardy**'den çevirdiği **"Yeşil Mumya"** adlı romanını severek okuyacaksınız.

SİZLER için yeni bir köşe açtık; **"Karikatür Çiziyoruz"**. Bu köşeyle ilgili bilgiyi **"Okurdan Okura"** sayfasında bulacaksınız.

Esenlik dileklerimizle.

okurun sesi



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, **"Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul** adresine bekliyoruz.

Yirmi dört yıllık Türkçe ve Edebiyat öğretmeniyim. On üç yıl Öğretmen Okulları'nda Çocuk Edebiyatı, Edebiyat ve Kompozisyon dersleri okuttum. İstanbul'a geldiğim 1974 yılından beri de, değişik kademelerde ve okullarda görev yaptım. Bugüne dek gördüğüm, okuduğum ve öğrendiğim kadarıyla ve rahatlıkla söyleyebilirim ki; Milliyet Çocuk Dergisi, çocuk dergilerinin en seviyelisi ve çocuklara en çok ulaşanıdır.

Şerif ERTUNA/Öğretmen—(İSTANBUL)

Derginizi bir çocuktan daha ilgili olarak okumaktayım. Son derece ilginç ve bilgi verici özelliklerinden dolayı sizi ve diğer hazırlayıcıları yürekten kutlarım.

Murat MERZECİ/Y. Mühendis—(İSTANBUL)

OKTAY AKBAL'ın Türkçesi ile

Resimler: Ömer MUZ

1

YEŞİL MUMYA

BENİMKİ kadar serüven dolu bir gençlik geçiren insan az bulunur. Garip ve acayip serüvenleri Tanrı her kula nasip etmemiştir. Çekmiş olduğum heyecanların etkisini hâlâ yaşamaktayım.

Anaları ve babaları tarafından sevilen çocukların futboldan ve öteki oyunlardan başka düşünceleri yoktur. Bense babamı ve anamı kaybetmek mutsuzluğuna uğradığım zaman ancak on iki yaşında bulunuyordum; yaşamda amcam Sosten ve halam Julia'dan başka hiç kimsem kalmamıştı. Ben halam Julia'nın evinde otururdum.

O Fransa'nın kuzeyindeki bir şehirde yerleşmişti. Beni hiç sevmez, sık sık tokatlar, iki günde bir kuru ekmek yedirir, beni cezalandırırdı. Halamın bana neden böyle kötü davrandığını düşünürdüm; evet halam bana bir üvey ana gibi idi.

O evde iki ay kaldım; tokatları ve kuru ekmekleri yerken düşünüyordum. Amcam Sosten'e burada çok mutsuz olduğumu bildirmeye karar vermiştim. Sonunda mektubu yazdım ve cebimde gizledim. Halam bana iyi muamele edecek olursa, mektubu göndermekten vazgeçecektim. Ama ilk tokatı yiyince fikrimi değiştirmedim; okula giderken yolumun üstünde ilk gördüğüm posta kutusuna mektubu attım.

Aradan iki gün geçti. Fakat halamın tutumunda hiçbir değişiklik yoktu, hele bugünkü dayağı hiç yememiştim.

Günler birbirini izledi, on gün geçti. Bir akşamdı. Halamla yemek masasına oturduk. Benim önümde bir parça kuru ekmek, onun tabağında ise güzel kokan bir parça pirzola bulunuyordu. Birdenbire kapı:

— Tok ... Tok ...

Diye vuruldu. Bir ayak sesi işitildi.

Halam kapıyı açmaya gitti, kapı açılınca Sosten amcam içeri girdi. Onu hiç görmemiştim, fotoğrafını bile... Ne var ki görür görmez amcam olduğunu anlamıştım. Tıpkı da düşündüğüm gibiydi: Az çok şişman, gri saçlı, geniş yakalıklı, altın gözlüklü, elli yaşında, bir adam...

Halam onu görür görmez geriledi.

— Sen... Sosten ne var?

Amcam öfkeyle sordu:

— Her zaman bu kadar kötü müsün Julia?

O zaman anladım ki, Sosten amca ile Julia halam kardeş oldukları halde birbirleriyle dargındılar ve görüşmüyorlardı.

Sosten amca bana uzun uzun baktıktan sonra, elini başıma koydu:

— Küçük öksüz sen misin? diye sordu.

Halam haykırdı:

— Evet odur, ne olacak?

Halam haykırırken, sofradaki bütün tabaklar çınlamıştı. Amcam halaıpıo önündeki pirzolayı gösterdi:

— Bu güzel parça senin değil mi Julia?

Sonra benim önümde duran ekmek parçasını işaret etti:

— Bu da küçük öksüz için ha!..

Halam birden korkunç bir sesle haykırdı, bu haykırış kurt ulumalarını andırıyordu:

— O haketti bunu... Bu küçük haylaz

Sosten amca cüzdanından bir mektup çıkartarak halama uzattı.

para bozdurmak için bakkala göndermiştim; paranın üstünü orada bırakmış.

Sosten amca cüzdanından bir mektup çıkartarak halama uzattı. Bu, mutsuzluğumu amcama bildirdiğim mektuptu.

Halam mektubu kısa zamanda okudu, sarardı, sonra morardı, düştü bayıldı.

Amcam hiç ses çıkarmadı, yalnız halamı düştüğü yerden kaldırdı, kanepeye yatırdı, sonra bana döndü:

— Haydi gel küçük Jak!.. dedi.

İşte böylece halamın evinden çıkarak kendime yeni bir koruyucu bulmuş oluyordum.

2

AMCAM SOSTEN

EVET... Amcam bana bir baba olmuş, kaybettiklerimin acısını unutturmuştu. Halamın evinden çıktıktan sonra bir payton çevirdi, bindik. Yolda anlatıyordu:

— Paris treni dokuz buçukta kalkıyor; şu halde tam bir saat vaktimiz var. Seninle bir yemek yiyebiliriz.

Arabadan indikten sonra doğruca bir lokantaya gittik. Amcam yemek ısmarladı.

— Zavallı; diyordu, ne kadar da aç.

Yemekten sonra konuştuk; ona çektiklerimi bütün çıplaklığıyla anlattım. Beni uzun zaman dinledi, sonra:

— Zavallı Jak; dedi. Biliyorum, çok acı çektin; fakat bundan sonra hep benimle beraber yaşayacaksın, hiç üzülme...

Bu sırada Paris treni gök gürültüsünü andıran bir sesle istasyona geldi. Hemen trene girdik, yumuşak koltuklara yerleştik.

Trenin sarsıntısı bana ninni gibi tesir etti... Uyumuş kalmışım.

— Jak... Jak...

Gözlerimi oğuşturarak ayağa kalktım; amcam önümde idi.

— Jak geliyoruz...

İlkin camdan hiç görmediğim Paris'i gördüm; binlerce mavi dam ve beyaz ayın donuk ışığında parlıyordu. Eyfel kulesi ise delik deşik bir iskelet gibi görünüyordu. Ağzım şaşkınlıktan bir karış açık kalmıştı.

İstasyonda indik; amcam bir otomobil çağırdı. Paris'in güzel sokakları arasında otomobilimiz hızla uçuyordu. Sonunda büyük bir binanın önünde durduk. Orada asansöre bindik ve üçüncü kata çıktık. Amcam kapıyı çaldı; az sonra kapı açıldı. Başı takkeli bir ihtiyar kadın aralıktan göründü.

Amcam onu görür görmez titrek bir sesle:

— Dorothe; dedi. Küçüğü getirdim; açlıktan ve dayaktan neredeyse ölecekti.

Dorothe hiçbir şey söylemeden beni yerden kaldırdı ve her iki yanağımdan iki büyük öpücük aldı. Bu benim çok zamandan beri unuttuğum bir şeydi.

ÇOK geçmeden amcamın büyük bir bilgisi olduğunu anladım. Fizik akademisi üyesiydi. Yazıları ile bütün dünyada ün lüydü. Evet, Sosten amcanın evinde yaşam çok güzeldi. İki iyi kalpli insanla geçen bu yaşamak çok

eğlenceliydi. Gündüzleri geziyordum; en çok sevdiğim şey yemekten sonra amcamla oturmaktı. Akşam yemeğinden sonra amcam çalışma salonuna gider, ben de onun yanında, yazdıklarını seyrederdim.

Ama onun aklı başka yerlerde idi; bir kuş hızıyla mavi Nil'in kenarlarında, esrarlı Tep saraylarında, Amonra Ramses tapınaklarında dolaşırdı. Ben de onun yanında bir tabureye oturur, sessizce salonu seyrederdim. Diz çökmüş büyük Sfenksler, bezlerle sarılmış mumyalar, Hint tanrılarının büyük heykelleri, kutsal eşya ve silahlar... Bütün bunlar bana esrarlı ve korkunç görünüyordu.

Saat on buçuğu vurur vurmaz amcam derin hayallerinden uyanır, gözlerini ovalayarak çevresine bakar, odasındaki mobilyaları, koleksiyonlarını ve dostu kitapları hemen tanırdı. Sonra beni ayakları dibinde görünce gülümser:

— Haydi yatalım küçük Jak; derdi.

Ben bütün bunları günü gününe küçük defterime not ederdim.

Saat akşamın onuydu. Büyük soba gürüldüyerek yanıyordu; her zamanki gibi amcamın ayakları dibinde oturmuş, yemek yerken anlatmış olduğu güzel masalları, gezi anılarını düşünüyordum.

Amcam demişti ki:

— Jak artık yaşlanmaya başladım, benim dinlenme zamanım geldi artık. Fakat çok şükür benim yerimi alacak bir çocuk yetiştiriyorum.

Zavallı amcam... Yeni bir serüvene atılacağından, ölüm tehlikeleri geçireceğinden haberi yoktu.

Amcam masasının başında antikacıdan aldığı bir papirüsü incelemekteydi. Birden ayağa kalktı; odayı bir aşağı bir yukarı arşınlamaya koyuldu; ben onu delirdi sanarak korkmuş, bir köşeye sinmiştim.

O bu halimi görünce durdu, ince elini alnına götürerek:

— Korkma Jak, dedi. Benim aklım başımda, büyük bir sevinçle böyle oldum. Düşün bir kere; "Yeşil Mumya"yı düşün. Ha belki sen onu bilmezsin... Büyük firavunların esrar ve servetini saklayan yerin planını buldum Jak... Şimdi o neredeydi biliyorum. O orada büyük ehramların yanı başında uyuyor. Demin incelediğim papirüste bütün dünya bilginlerinin yıllarca arayıp da bulamadıkları Yeşil Mumya'nın esrarı yazılıydı. Ben de bu mumyayı uzun zaman aramıştım; fakat bulmak mümkün olmamıştı. Oysa şimdi onun esrarını biliyorum.

Bilmiyorum neden, amcam bana bunları anlatırken bakışlarım elimde olmayarak duvardaki mumyaların üzerinde dolaşıyordu, bu sırada karşımda duran mumya bana canlanmış gibi gözüktü; kuru dudaklarıyla gülüyordu... Korktum... Evet korktum...

teler bu olağanüstü haberi büyüterek yazıyorlardı. Sosten Pavil ismi birden bütün dünyada ün kazanmıştı. Evet Yeşil Mumya'nın keşfi herkesin gözünü kamaştırıyordu... Firavunların paha biçilmez hazineleri, antika vazolar, altın paralar, kıymetli taşlar... Evet bütün bunlar çok ilgi çekiciydi.

Üç gün sonraydı, amcam bana:

— Jak, dedi. Benimle Mısır'a gider misin?

Sevincimi bir düşünün... Hiç yolculuk yapmamış bir insan için bu az şey midir? Bütün çocuklar gibi ben de uzun geziler, heyecanlı serüvenler isterdim... Koştum amcamı kucakladım... Söz söyleyecek halim yoktu, sanki o anda dilsiz olmuştum.

Amcam konuşmasını sürdürdü:

— Önce yalnız gitmeyi istemiştim, fakat senin gibi bir gencin böyle şeyleri görmesinin doğru olacağını düşündüm. Beş güne kadar gidiyoruz.

Bilmiyorum neden, amcam bana bunları anlatırken bakışlarım elimde olmayarak duvardaki mumyaların üzerinde dolaşıyordu.

3

KAPIMIZIN ÖNÜNDEKİ ADAM

ERTESİ gün amcam, Fizik akademisine Yeşil Mumya'yı bulduğunu haber verdi. Bu yeni haber bütün dünyaya hemen yayılmıştı. Gaze-

Bu sırada Dorothe söze karıştı:

— Bugün Cumartesi mösyö, izin verirseniz ben de bizimkileri görmeye gideceğim.

Bu bizim evde âdet halini almıştı. Dorothe her Cumartesi kızkardeşini görmeye giderdi.

Biraz sonra Dorothe tekrar yanımıza geldi:

— Bakın kapıcı ne diyor!

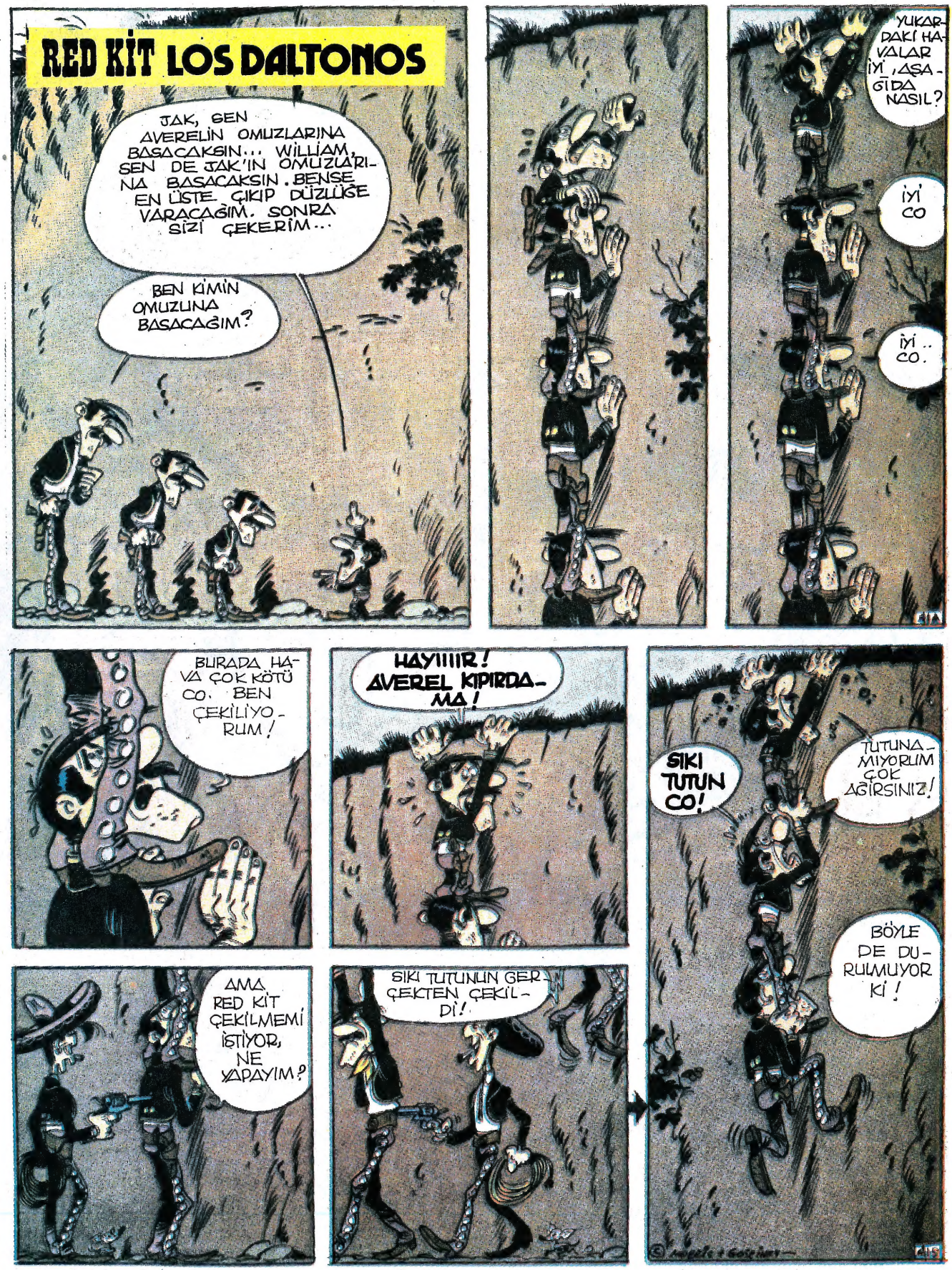
Sordum:

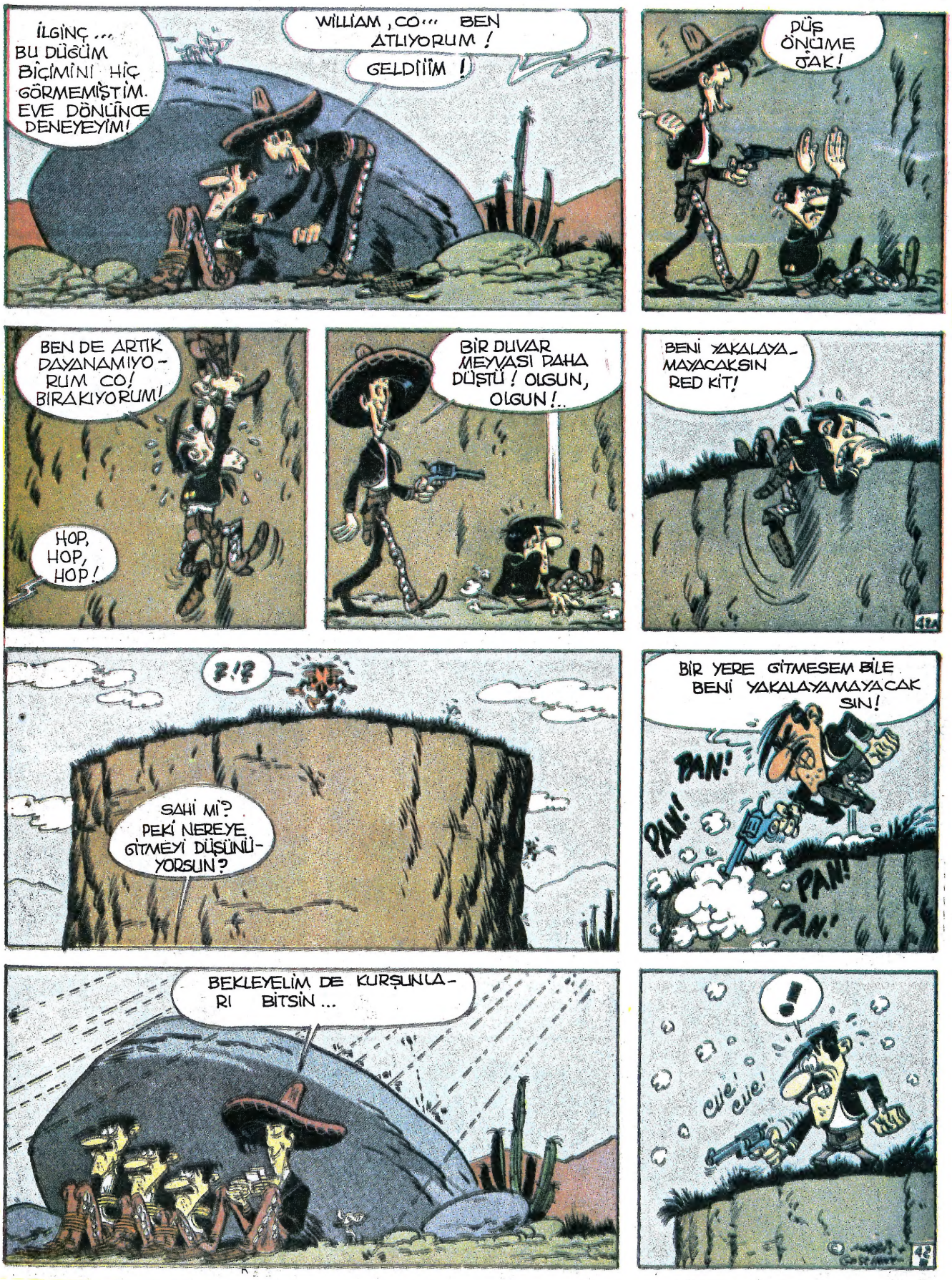
— Ne diyor?

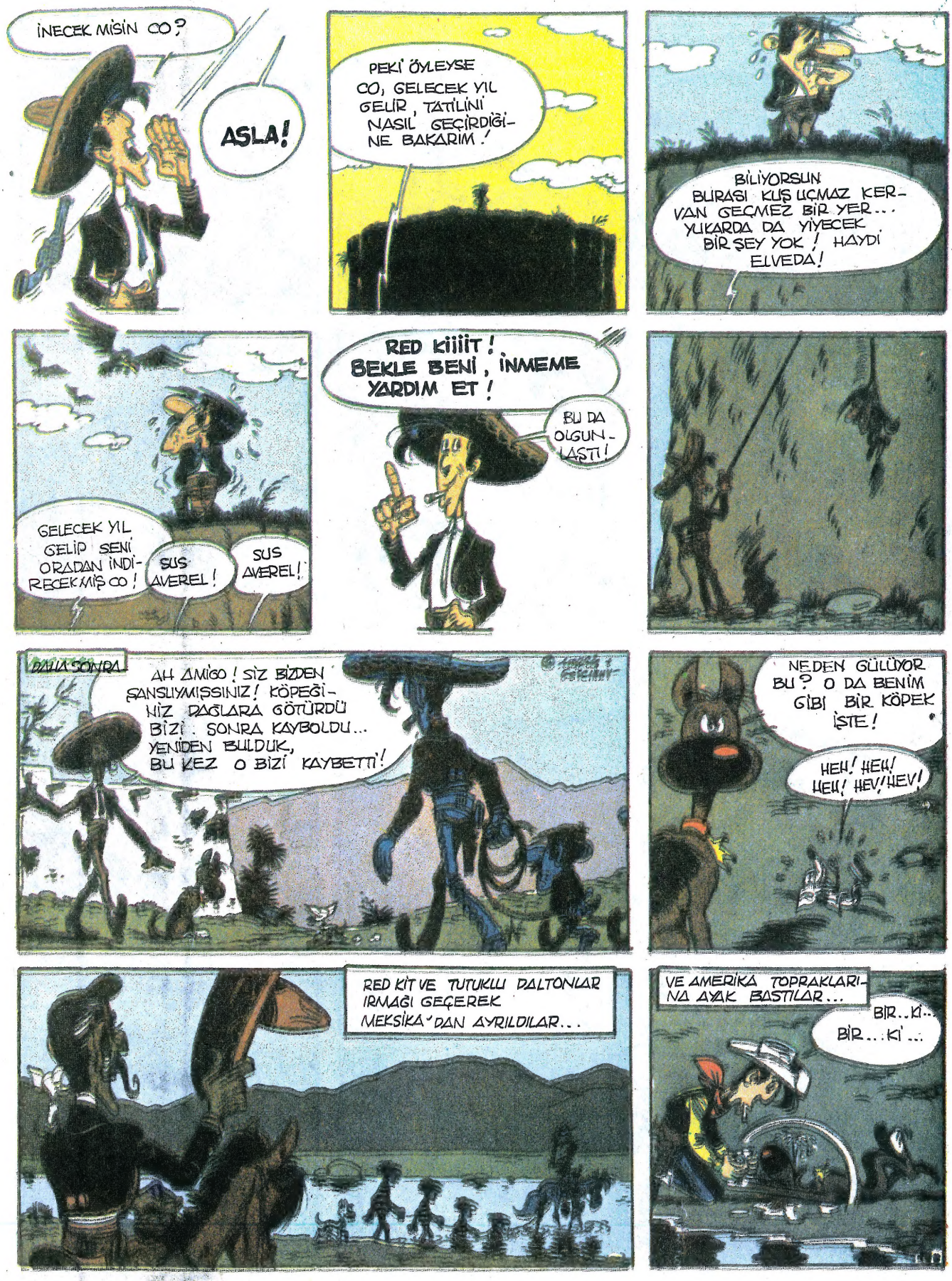
— Yanımızdaki daireye yeni bir kiracı taşınmış.

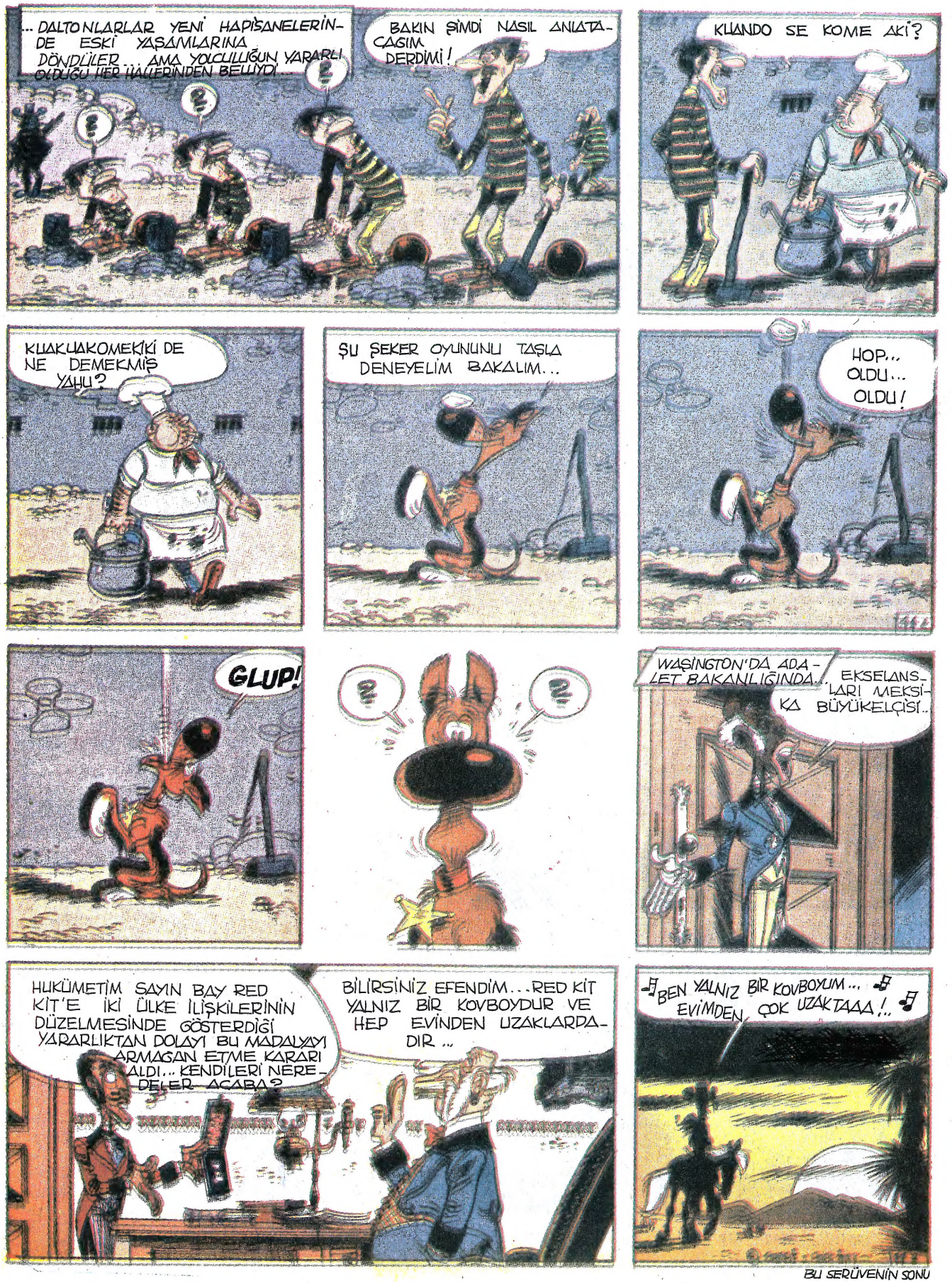
Sürecek

RED KİT LOS DALTONOS




İLGİNÇ ... BU DÜĞÜM BİÇİMİNİ HİÇ GÖRMEMİŞTİM. EVE DÖNÜNCE DENEYEYİM!
WİLLİAM, CO... BEN ATLIYORUM!
GELDİİİM!
DÜŞ ÖNÜME ÇAK!
BEN DE ARTIK DAYANAMIYORUM CO! BIRAKIYORUM!
HOP, HOP, HOP!
BİR DUVAR MEYVASI DAHA DÜŞTÜ! OLGUN, OLGUN!..
BENİ YAKALAYAMAYACAKSIN RED KİT!
?!?
SAHİ Mİ? PEKİ NEREYE GİTMEYİ DÜŞÜNÜYORSUN?
BİR YERE GİTMESEM BİLE BENİ YAKALAYAMAYACAKSIN!
PAN! PAN! PAN! PAN!
BEKLEYELİM DE KURŞUNLARI BİTSİN...
!
cüe! cüe!

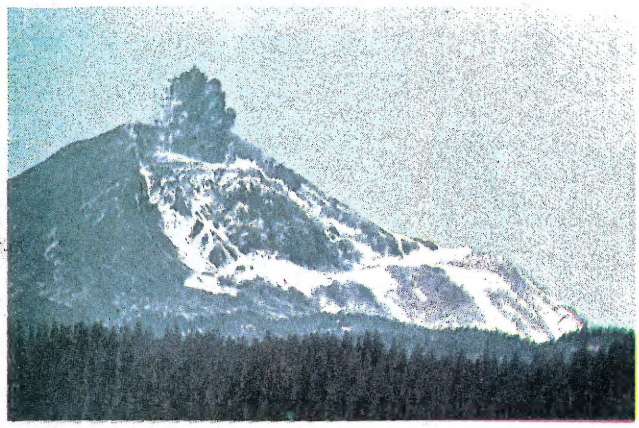

İNECEK MİSİN CO?
ASLA!
PEKİ ÖYLEYSE CO, GELECEK YIL GELİR, TATİLİNİ NASIL GEÇİRDİĞİNE BAKARIM!
BİLİYORSUN BURASI KUŞ UÇMAZ KERVAN GEÇMEZ BİR YER... YUKARDA DA YİYECEK BİR ŞEY YOK! HAYDİ ELVEDA!
GELECEK YIL GELİP SENİ ORADAN İNDİRECEKMİŞ CO!
SUS AVEREL!
SUS AVEREL!
RED KİİİİT! BEKLE BENİ, İNMEME YARDIM ET!
BU DA OLGUNLAŞTI!
DAHA SONRA...
AH AMİGO! SİZ BİZDEN ŞANSLIYMIŞSINIZ! KÖPEĞİNİZ DAĞLARA GÖTÜRDÜ BİZİ. SONRA KAYBOLDU... YENİDEN BULDUK, BU KEZ O BİZİ KAYBETTİ!
NEDEN GÜLÜYOR BU? O DA BENİM GİBİ BİR KÖPEK İŞTE!
HEH! HEH! HEH! HEV! HEV!
RED KİT VE TUTUKLU DALTONLAR IRMAĞI GEÇEREK MEKSİKA'DAN AYRILDILAR...
VE AMERİKA TOPRAKLARINA AYAK BASTILAR...
BİR..Kİ... BİR...Kİ...

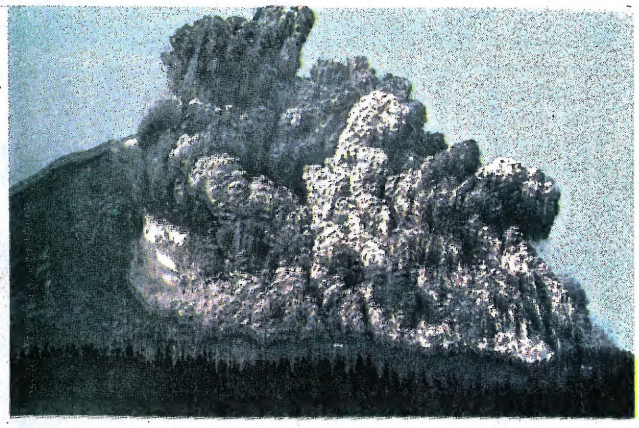


BU SERÜVENİN SONU

ÖLÜM UÇAN DAĞ

1 Yaşanmış Serüvenler





Saint Helens'in gazabı: Bir amatör fotoğrafçının kamerasından indifanın ilk saniyeleri.

VANCOUVER, Vancouver! Çocuklar, dağ delirdi! Kurtarın beni! Yaşamak istiyorum Tanrım!.." Güneşin her günkü gibi pırıl pırıl doğduğu sakin bir Pazar sabahı, 08.31'de, Vancouver'deki Birleşik Devletler Jeoloji Gözlem Merkezi'ne ulaşan telsiz mesajındaki son çığlıkları duyulduğu anda, yanardağ gözlemcisi David Johnston son nefesini veriyordu. Aynı saniyelerde Saint Helens yanardağı da dörtyüz yılı aşkın süredir tuttuğu nefesini veriyor, yeniden canlanırken, Amerika'nın doğusundaki Washington eyaletini ümitsizliğe, çaresizliğe, felakete, mateme boğuyordu.

Evet, dağ delirmişti! Hiroşima'ya atılan atom bombasının 500 katı güçte bir patlamayla, dağın 3383 metrelik zirvesi, saniyeler içinde 2928 metreye iniyor, toza dönüşen kayalar, kızgın lavlarla gökyüzünü yalayıp, yeryüzünü kıyamet günüymüş gibi yakarak kaplıyordu. Dağ çevresindeki karlar göz açıp kapayıncaya kadar eriyor, lav ve tüfle karışıp, korkunç sıcak gazların itici gücüyle dağdan aşağıya inerken, önüne çıkan her şeyi yakıp yıkıyordu. Çevredeki güzelim orman bir anda masa üzerine devrilmiş kürdanlara benzemişti. Sanki bir dev delirmiş, intikamını almak için koca elini dağlara, vadilere, ormanlara vuruyordu. Evet, dağ bir dev olup çıkmıştı bir anda, dağ delirmişti!

PATLAMA sırasında dağ yakınında bulunan yalnızca David Johnston değildi. KOMO Televizyon istasyonundan David Crockett de dağa ulaşan yolun başındaydı. Patlamayı duyup başını dağa doğru çevirdiği anda, üzerine gelen dev bir çamur kütlesini son anda farkedebildi. Üzerinde durduğu yol, iki yanı vadiyle çevrelendiği için Crockett'e kaçabilme ümidi verdi. Çamur yığını hızla ikiye ayrıldı, yolun sağından ve solundan ilerledi, Crockett'ten daha hızlı aşağılara, nehire doğru sürüklendi. Arabasının teybini çalıştıran Crockett, deli gibi gaza basarken gördüklerini kaydediyor, gazetecilik görevini yerine getirmeye çalışıyordu: "Her taraf kararıdı... Görebildiğim tek parlak noktaya doğru ilerlemeye çalışıyorum... Dağın gümbürtüsü kulaklarımı patlatacak gibi... İşim bitti galiba... Tanrım! Cehennem bu mu? Gözlerim yanıyor! Gözlerim! Nefes alamıyorum! Tanrım! Küller etrafımı kaplıyor! Her yer karanlık oldu! Ya öldüm, ya da kör oldum! Tanrım, kurtarın beni! Kurtarın!.."

CROCKETT, Saint Helens'in kurbanları arasına katılmaktan zor kurtuldu. Bilinçsizce sürdüğü arabası, olaydan on saat sonra bir helikopter tarafından tesadüfen görüldü. Ölümün eşiğindeyken hayata dönebildi Crockett. İndifa sırasında ölen 18 kişiyle, ölmüş olduğu sanılan 71 kayıptan daha şanslıydı. Hele yaşlı Harry Truman'dan daha şanslıydı: 84 yaşındaki eski öğretmen, dağa yakın kulübesinde 16 kedisiyle oturuyor, olası tehlikeye karşı kendisini uyaranlara kulak vermiyordu. "Bu dağı benim kadar iyi tanıyan yok içinizde... Saint Helens benim arkadaşım, bana kafa tutmaz o..." Cumartesi gecesi yerel televizyondaki röportajda Harry Truman bahçesini sularken görülüyordu. Pazar günü

Tam bir millî felâket; Saint Helens'in 8 Mayıs ve 24 Mayıs'taki görünümü...

08.32'de o güzelim bahçe, o neşeli insan, balçıklar altında kalmıştı. Yöredeki 132 ev yerle bir olmuştu, köprüler, yollar, elektrik direkleri, ormanlar, kamp yerleri haritadan silinmişti. Dağın gazabına uğramışlardı.

Saint Helens içindeki kıpırtıları 27 Mart günü yıllardır suskun krateriden dumanlar salarak belirtmişti. Jeoloji uzmanları, dörtyüz yılı aşkın süredir suskun dağın böylesine müthiş bir patlamayla baskın verebileceğini düşünememiş, alarm vermeye gerek duymamışlardı. Fakat 18 Mayıs sabahı olanlar bilimadamlarına hayatlarında unutamayacakları bir ders vermeye yetmişti.

ALARM verilseydi ne yapılabilirdi, ne kurtarılabilirdi? On milyon ton TNT'ye eş güçteki patlamadan ne kaçıp kurtulabilirdi? Yalnızca çevredeki insanlar... 89 kişinin hayatını kurtarabilmek olasıydı, dağ tutkunu Harry Truman'ı kurtarabilirlerdi örneğin... Başaramadılar. Karbondioksit ve su buharı karışımı gazlar bir anda insanları soluksuz bırakıp öldürüverdiler. Lavların korkunç sıcaklığı, patlamanın yarattığı hava basıncı dalgalarının yere yıktığı insanları sonsuza dek saklamak üzere örtüyordu.

Deprem, ayrı bir felâket kaynağıydı. Richter ölçeğine göre 5 şiddetindeki sarsıntı, artan hava basıncı, ısı ve gazlarla birleşince, binaları, konutları yerle bir edecek güce erişmişti. Dağ yakınlarındaki millî parkta hiçbir yapı ayakta kalamamıştı. Dağdan kopup gelen çamur deryası, önüne çıkan her şeyi kapıp götürmüş, arabalar, ağaç kütükleri, beton parçaları, grayderler bu bulamaç içinde ölümcül bir kütleye dönüşmüştü.

JEOLOGLARIN ölçümlerine göre Saint Helens dağı, 1 kilometreküplük tüf, lav ve kayayı havaya savurmuştu. Pompei kentini M.S. 79 yılında yerle bir eden patlamasında Vezüv yanardağı ancak 3 m3 tüf kusmuştu. Saint Helens'in ilk patlaması değildi bu, M.Ö. 1900'de 4, M.S. 1500'de 1 km3'lük pisliğiyle çevredeki toprağın kimyasal özelliklerini değiştirmişti. Geçmiş patlamaları, dağ çevresi o yıllarda yerleşim bölgesi olmadığından, bugünkü kadar zarar vermemişti. 30 milyar liralık kereste, 33 milyar liralık ekili alan, 10.600 km'lik yol külle kaplanmıştı. Yalnızca yolları temizlemek için 30 milyar gerekliydi, yıkılanları yeniden inşa etmek için yapılacak masraf bunun dışındaydı. Columbia nehrinin 35 km'lik nehir ulaşımı sağlanan bölümü, balçıkla tıkanmıştı. Portland kenti limanı, nehrin taşıyıp getirdiği balçıkla derinliğini yitirdiğinden gemiler yanaşamıyor, günde 750 milyon lira sağlayan liman hizmetleri uzun bir süre için aksıyordu.

YÖRENİN doğal dengesi, yıllar boyu düzeltilemeyecek şekilde zarar görmüştü. Kilometrelerce ötede, Toutle'deki balık üretim merkezindeki yavru balıklar patlamanın şok dalgaları ve sıcağından 1 milyon adetin üzerinde kayıp vermişlerdi. Koskoca eyaletteki tüm bitkiler, güneş ışığını besine dönüştüren fotosentezi uzun süre gerçekleştiremediklerinden solup, ölmüşlerdi. Ayakta durmayı başaran ağaçlar ise tamamen külle örtülüydü. Yanardağdan 136 kilometre ötedeki Yakima kenti, güpegündüz geceyarısını yaşıyordu. Günün en aydınlık saati 12'de arabaların farları, yararsız kalıyor, kente elektrik veren jeneratörler tozdan tıkanıp kalıyor, havalandırma aygıtları susuyordu. Arabaların hava filtreleri tıkanıyor, binlerce insan ağızlarında, burunlarında gaz maskeleri, mendiller, tıkaçlar, kaynakçı gözlükleriyle kül serpintisinden korunmaya çalışıyordu.

Evet, dağ delirmişti ve bunun ağır bedelini yine insanlar ödüyordu... Hem de delirmek pahasına...

Gelecek Hafta: Kurtulabilenler Anlatıyor...

üç izci

1

YAĞMURLU BİR YAZ AKŞAMI, BELÇİKA'NIN SINIR DAĞLARINDA...
ŞAH, MAT... YENDİM SİZİ!
TWİST ♫ TWİST ♫ GAGA TWİST ♫

EH! TİM GÖRDÜN MÜ BEN SENDEN ÜSTÜNÜM.
YOK CANIM, BU ÇILGIN MÜZİK AKLIMI DAĞITIYOR DA ONDAN YENDİN.
TWİST... TWİST... YA..YA...

SARP, MERHAMET ET, KAPAT ŞUNU!
HİÇ OLMAZSA PROGRAMI DEĞİŞTİR!
TAMAM TAMAM, BUGÜN BAYAĞI KAFANIZ BOZUK SİZİN.
TWİST

SABAHTAN BERİ YAĞMUR YAĞIYORSA, BENİM SUÇUM DEĞİL..YA!
BU ÇIĞIRTKAN KUTUNUN HAVAYI DÜZELTECEK HALİ YOKTU HANİ...

ANLAŞILDI, SİZ MÜZİK DEĞİL, GEVEZELİK İSTİYORSUNUZ.
...SEVGİLİ DİNLEYİCİLER ŞİMDİ "BOŞ BATIL İNANÇLAR VE GERÇEKLER" PROGRAMIMIZI SUNUYORUZ.

BAŞLIĞA BAKILIRSA, PEK DE NEŞELİ DEĞİL!..
BUGÜN ARKADAŞIMIZ BAY DAV, "HAYALETLİ MAĞARA"DAN CANLI YAYIN YAPACAK.

ÜFF, KAPATALIM!
BIRAK KALSIN ÇOK İLGİNÇ. HEM BURAYA ÇOK YAKIN!

SEKİZ KİLOMETRE ÖTEDE...
ALO, ALO... SEVGİLİ DİNLEYİCİLER BEN DAV SİZLERE İYİ GÜNLER DİLERİM, HALK İNANÇLARINA GÖRE HAYALETLERİN OLDUĞU MAĞARAYA GİRMEK ÜZEREYİM...

...EFSANELERE GÖRE, YILLAR ÖNCE HAYALETLER YERLEŞMİŞ BURALARA...

BUNA İNANANLAR MAĞARAYA HİÇ YAKLAŞMAZLAR.

"ARMAĞAN YAĞMURU" KUR'ALARIYLA

"1000 OKURUMUZA 1000 SÖZLÜK"

Sürecek

ARMAĞAN EDİYORUZ

Mahmut D. KIRATLI'nın bir hikâyesi

APARTMAN

Resimler: Nezahat A. DOĞANER

KEREM, o sabah bahçeye çıktığında, babasını yine tavuk kümesinin önünde buldu. Yanına gidip, şaka yollu:

— Günaydın baba. Bakıyorum erkencisin. Alacağın olsun, beni bugün de atlattın, diyo konuştu.

— Günaydın evlât. Sen bana ne bakıyorsun? Bende, her gün top koşturan geleceğin yıldız futbolcusu, ya da gece geç saatlere dek sokak köşelerinde arkadaşlarıyla dünya sorunlarını tartışan bir delikanlı görünümü var mı hiç. Ben ununu elemiş, eleğini asmış emekli bir vatandaşım oğlum. Erken yatar, erken kalkarım, diye karşılık verdi babası.

— Haklısın baba, ama uğraşlarım arasındaki okul eğlencesini de saymayı unuttun.

— Ha gerçekten, sen okula da gidiyordun. Derslerle aran iyi mi bari?

— Fena sayılmaz, lise bitecek bu yıl. Kuşkun olmasın, yüzünü kara çıkarmam. Görünüşe bakılırsa çil horozun keyfi yerinde. Kızlar nasıl, yumurtlayacaklar mı?

— Havalar ısındığından bu yana, her gün beş yumurta alıyorum. Yedikleri yemin hakkını veriyorlar.

— Bahçenin de maşallahı var hani. Böyle giderse bu yıl sebzeye para vermeyeceğiz.

— E bedava dememişler, bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur, diye.

— Bakıyorum çiçek bahçesi de çok değişti. Güller, begonyalar, menekşeler, lâleler eskiden de vardı. Süsen ve glayölleri de geçen yıl yetiştirmeye başladın. Ama çiçekleri kuşu andıran şu turuncu renkli çiçeğin adı ne baba?

— CennetKuşu.

— Aa, benim bildiğim cennet kuşu, serçegillerden, tüyleri renk renk güzel bir kuşun adıdır.

— Dünyada adı Kerem olan yalnız sen misin? Doğada da böyle. İnsanlar, özelliklerine göre, çiçeklere türlü adlar yakıştırmışlar. Hani benim çiçeğe de bu ad yakışmıyor değil. Anayurdu Güney Afrika olan çok değerli bir çiçektir cennetkuşu. Ona gözüm gibi bakarım.

— Küpe çiçeklerine de diyecek yok doğrusu. Kırmızı, pembe, mor, beyaz, bakıyorum tüm çeşitlerini yetiştirmişsin. O ucu beyaz, pembe yuvarlak çiçek de küpegillerden mi?

— Yuvarlak dediğine göre, biraz daha dikkatlice bakarsan, tam olarak neye benzediğini anlarsın.

— Evet, evet küçücük bir kalbi andırıyor.

— Onun için bu çiçeğin adı da Kız Kalbi.

— Çiçeklerin adları da kendileri gibi güzel oluyor. Bu koskocaman kentin göbeğinde masal dünyasını andıran böyle güzel bir köşe yaratmak, her babayiğidin harcı olmasa gerek. Bununla övünmelisin.

— Hadi, hadi yağcılığı bırak.

Kerem o sabah bahçeye çıktığında, babasını yine kümesin önünde buldu.

KIRINTILAR

KUMRU

Birinin ölümü,
diğerinin de ölümüdür
Can atmaktır bu aynı sevdada
Paylâşılmaz sevgi, bütündür
Kumru yasasında.

●

KELEBEK

Sevgisiz geçmez saniyesi
Yedi günlük yaşantımın.
Aşılarım çiçeğini birbirine
İki dargın komşunun...
Dağı dağa aşılarım.
Uçma yetisinden değil
Sevgidendir kanat çırpışım.

●

KAVAK

Selâm dağıtmaktır salınışı
Bir ezgiyi mırıldanır
Hışır hışır yapraklarıyla
Pek şıktır kavak ağacı
Buluttan şapkasının altında.

Tahsin ŞENTÜRK

— Yağcılık değil, inan ki ciddî söylüyorum baba. Sonra boru çiçekleri ile çarkıfelekleri de iyi ki duvar dibine ekmişsin.

— Şu tuğla yığınının biraz olsun kapanmasını istedim.

Renk renk mis kokulu çiçeklerin arasında konuşmaya dalan baba-oğul, zaman kavramını unutmuşlardı.

ÇARDAKTA kahvaltı sofrası kurulmuş, onları bekliyordu. Boğazına düşkün olan kızkardeşi Deniz, "acıktım" diye mızırdanmaya başlayınca, annesi:

— Ağalar, çiftlik işleriniz bitmedi mi daha? Gelin, ağız tadıyla bir kahvaltı edelim de, sonra ne haliniz varsa görün, diye seslendi. Kerem'le babası gülüşerek gelip, sofraya oturdular. Çiçeklerin, yeşilliklerin ortasındaki bu sabah kahvaltısı sofrası gerçekten çok güzeldi. Çaylar gelir gelmez Deniz atıştırmaya başladı. Önünde ne varsa silip süpürdüğü gibi, akşamdan kalmış bir tabak kuru fasulyeyi de tek başına bitirdi. Bir ara:

— Ama anne peynir getirmeyi unutmuşsun, dedi. Peynirsiz kahvaltı olur mu?

Annesi bu ânı bekliyormuş gibi:

— Olur kızım, bal gibi olur, diye konuştu. Babanın bu bahçe, çiçek merakı devam ederse, yalnız peynir değil, kara zeytini bile bulamayacağımız günler olacak.

— Ama sıcağı sıcağına günlük yumurta yiyoruz, ne haber, dedi babası.

Çiçeklerin, yeşilliklerin ortasındaki bu sabah kahvaltısı sofrası çok güzeldi.

...Konuşma dönüp dolaşıp apartman konusuna gelince...

— Bey, şakayı bırak, işler senin bildiğin gibi değil!

— Neymiş o benim bilmediğim işler?

— Ne olacak? Dün yarım kilo peynir alacak para kalmadı elimde.

— İlâhi hanım, söylediğin lâfa bak. O da dert mi? Yarın git, beş kilo birden al. Nasıl olsa yarın zenginiz.

— Evet, yarın üç aylık emeklilik maaşını alacaksın. Ama o parayla evi üç ay nasıl geçindirdiğimi bir de bana sor. Geçen gün bakkal Mehmet efendi: "Hanımefendi, en eski müşterilerimden sayılırsınız. İsterseniz size de bir hesap açalım," demesin mi? Oracıkta şakkadak bayılacaktım.

— Bunun kötülük neresinde hanım? İnsanlık hali bu, darlandığımızı düşünüp, yardımcı olmak istemiş adamcağız.

— Sen öyle düşün, ama kazın ayağı öyle değil! Dünya değişti bey. Bugün varsa yoksa para. Herkesin değeri, parasına göre ölçülüyor.

— Anne, Tülin'ler yarın yeni apartmanlarına taşınıyorlarmış. Kıskandım doğrusu. Keşke bizim de öyle bir dairemiz olsaydı, diye lâfa karışan Deniz, farkında olmadan annesinin bam teline basmıştı.

— İyi ki bunu söyledin. Az kalsın unutuyordum. Müteahhit dün yine geldi. Bizim buralara yedi kat inşaat izni veriyorlarmış. Eğer anlaşabilirseniz, arsaya karşılık bize yüz yirmişer metrekarelik üç daire ile bir dükkân veriyor. Düşün bir kez, üç daire, bir dükkân. Birinde oturur, iki daire ile dükkânı kiraya verir, ömrümüzün sonuna dek gül gibi geçinip gideriz. Buraya dek konuşulanları sabırla, hoşgörüyle, hatta güler yüzle dinleyen Kerem'in babası, konuşma dönüp dolanıp apartman konusuna gelince:

— Hanım, hanım, neler söylüyorsun sen? Benim otuz beş yıllık ömrüm dört duvar arasında memuriyetle geçti. Şunun şurasında kaç yıllık ömrüm kaldı ki? Onun bunun aklına uyarak beni bir apartman dairesine kapatıp öldürmek mi istiyorsun! Bu konuyu aklından çıkar ve bir daha da bana açma! dedi ve öfkeyle masadan kalkarak bahçeye çıktı.

Yemek boyunca ağzını açıp bir şey söylemeyen Kerem, babasının bu öfkeli halini gördükten sonra onu daha çok sevdiğini anladı; gidip boynuna sarılmak, yanaklarından şapur şupur öpmek geldi içinden.

UZAY GEMİSİ, DENİZE DALAN BİR BALIK ÇEVİKLİĞİYLE GEÇTİ...

MAYK'IN MİSİLLERİ MÜTHİŞ BİR HIZLA GÖĞÜ DELİYORLARDI. ANCAK KRONO 27 YERİNE TERRA'NIN MANYETİK ZIRHINA ÇARPIYORLARDI.

KRONOS

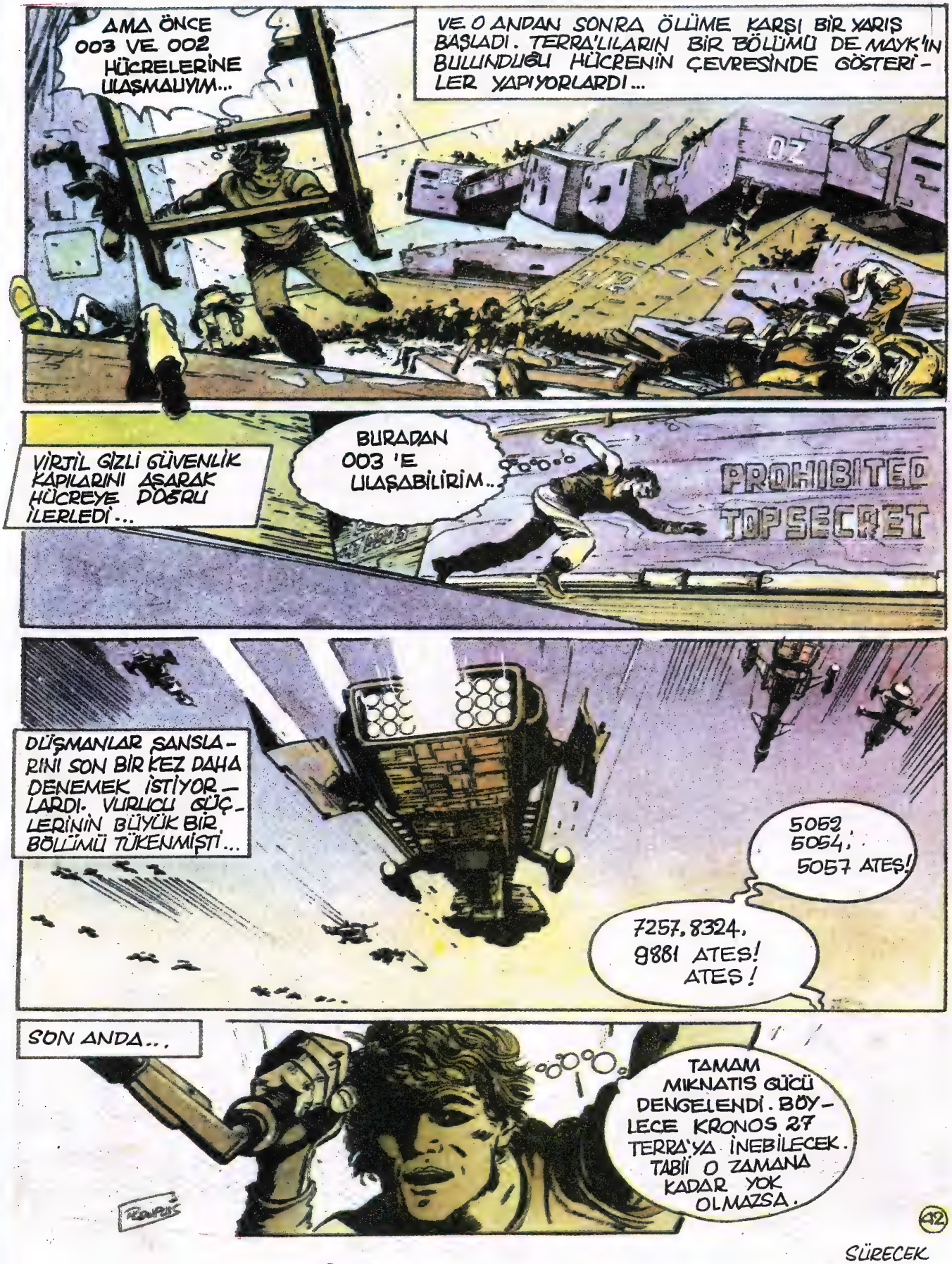
DÜNYA'YA DÖNÜŞ

VE HAVAİ FİŞEKLER GİBİ BİRBİRİ ARDINA PATLIYORLARDI...

BU PATLAMALARIN ETKİSİYLE TERRA FIRTINAYA TUTULMUŞ BİR GEMİ GİBİ SALLANIYORDU...

VİRJİL BU...NDAN YARARLAN DI...
AAAH... TUTUN... YAKALAYIN ONU...
DUR BAKALIM!..
BIRAK BENİ! SEN BU GEZEGENİN BAŞKANINA EL SÜREMEZSİN. BIRAK BENİ!
UZAY PİLOTO ÇOK GÜÇLÜYDÜ...
SİLÂHLARINI-ZI ATIN, YOKSA ONU ÖLDÜ-RÜRÜM..
HEPİNİZ TESLİM OLUN, YOKSA SONUNUZ ÖLÜMDÜR.
O SIRADA PERVA VE PROFESÖR MAYK'IN KORUYUCULARINI İTEREK İÇERİYE DALDILAR...
VİRJİL, TERRA'DA AYAKLANMA VAR! ANA MERKEZE DOĞRU İLERLİYOR-LAR.
TERRA İÇİN İÇİN KAYNIYORDU...
HEY SURAYA BAKIN, BOMBALAR PATLIYOR!
DÜNYANIN SONU GELDİ.
İKİ TARAF, TÜM GÜNEŞ SİSTEMİNİ TİTRETEN PATLAMALARLA BÜYÜK BİR SAVAŞA GİRİŞTİLER...
40

KRONOS 27, SALDIRGANLARIN ARAÇLARINI TEKER TEKER HAVAYA UÇURDU.
YENİLGİYE UĞRAYACAKLARINI ANLAMIŞLARDI.
MAYK'LA YAPTIĞIMIZ ANLAŞMADA BU SÜPER ADAMLARLA SAVAŞMAK YOKTU. BUNU ONA ÖDETECEĞİM.
PATLAMALARIN SESLERİ BOŞLUKTA YANKILANIRKEN İNSANLAR PARAMPARÇA OLARAK UZAYA DAĞILIYORLARDI.
BİRDEN TÜYLER ÜRPERTEN BİR SES YÜKSELDİ...
ALO, ALO... BEN MAYK. SİZE OOO HÜCRESİNDEN SESLENİYORUM. HER AN YOK OLUŞ DÜĞMESİNE BASABİLİRİM...
MAYK BİZİM SAVAŞA DALMAMIZDAN YARARLANARAK KAÇTI...
EYVAH OOO HÜCRESİNDE TERRA'NIN KENDİ KENDİNİ YOK ETME DÜĞMELERİ VAR.
ARTIK SONUMUZ GELDİ DEMEKTİR!
HAYIR BİR TEK YOL DAHA VAR! PROGRAMLARI BİRBİRİNE KARIŞTIRMAYI DENEYECEĞİM. TERRA'NIN YOK OLMASINI GECİKTİREBİLİR BU...
41

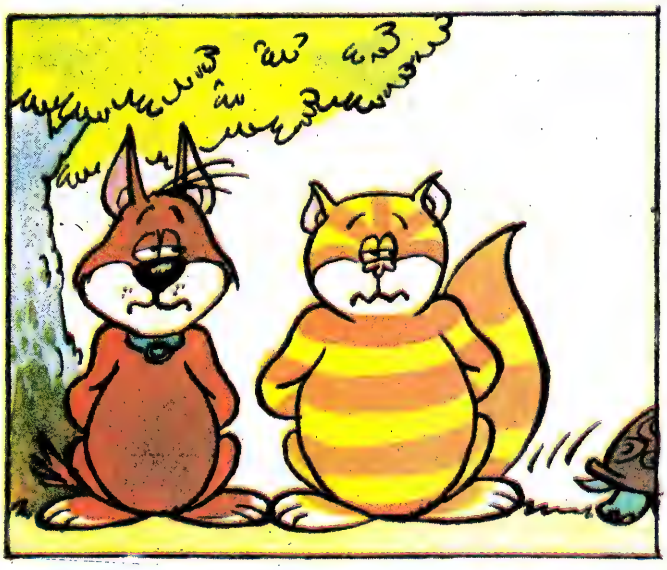

AMA ÖNCE 003 VE 002 HÜCRELERİNE ULAŞMALIYIM...
VE O ANDAN SONRA ÖLÜME KARŞI BİR YARIŞ BAŞLADI. TERRA'LILARIN BİR BÖLÜMÜ DE MAYK'IN BULUNDUĞU HÜCRENİN ÇEVRESİNDE GÖSTERİLER YAPIYORLARDI...
VİRTİL GİZLİ GÜVENLİK KAPILARINI AŞARAK HÜCREYE DOĞRU İLERLEDİ...
BURADAN 003 'E ULAŞABİLİRİM..
PROHIBITED
TOPSECRET
DÜŞMANLAR ŞANSLARINI SON BİR KEZ DAHA DENEMEK İSTİYORLARDI. VURUCU GÜÇLERİNİN BÜYÜK BİR BÖLÜMÜ TÜKENMİŞTİ...
5052, 5054, 5057 ATEŞ!
7257, 8324, 9881 ATEŞ! ATEŞ!
SON ANDA...
TAMAM MIKNATIS GÜCÜ DENGELENDİ. BÖYLECE KRONOS 27 TERRA'YA İNEBİLECEK. TABİİ O ZAMANA KADAR YOK OLMAZSA.

42

SÜRECEK

mırnav

SİNAN GÜRDAĞCIK



HOOWK

HAYIR. BÖYLE ÖLMEK İSTEMİYO...

BANG

BU TOMBUL KEDİNİN SESİ NE DE TATLIYMIŞ. SESSİZ VE DERİNDEN SALDIRSAYDI 50 METRE ÖTEDEN GEÇİP SENİNLE BULUŞAMAYACAKTIK. EEE BUNUN DIŞINDA NE HABER?

BERNARD! OH! BERNARD KENDİNE GEL. BİZİZ. UYAN, BİZ GELDİK.

ALDIRMA GEÇER! İNSAN ÖLDÜĞÜNÜ SANINCA SERSEMLER, BEYNİNİN HAREKETE GEÇMESİ İÇİN BİRAZ ZAMAN GEREK.
BU KÜRKLÜ CANAVAR PEK GÜZELMİŞ. PATLAMAYLA BİRLİKTE NASIL OLSA ÖLECEKTİ. YANİ DEMEK İSTİYORUM Kİ... EĞER HAREKET ETMEZSEK BİZ DE!

© Editions Lombard 32

HIZLANIN ÇOCUKLAR! CORMORAN'A YİRMİ DAKİKALIK BİR UZAKLIKTA OLMALIYIZ.
ONU SAĞLAM BULALIM YETER. KUŞLAR KAÇSA DA FARK ETMEZ!
ANLIYORUM SENİ... O DA YETER AMA...
BENİ DENİZE ATMALARININ, YEDİĞİM KÜÇ İĞNELERİN, BU ORMAN GEZİNTİSİNİN VE DİĞERLERİNİN HESABINI ONLARA ÖDETMEK İSTİYORUM.
SURAYA BAK JOHNY.. HAYATIMDA BÖYLE GÜZEL KUŞ GÖRMEDİM.
HO! ÇABUK HABER VER. TEKNENİN ARKASINA İNSİN. ADADAN ATEŞ AÇMASINLAR!
BU SON SAHNE OLDUĞUNA GÖRE, BENİM ROLÜM BİTTİ SANIRIM. SİZE SON İLAÇLARI BIRAKIP...
ONLARI YERİNE KOYUN DOKTOR.
SİZ GELELİ BERİ KENDİMİ DAHA İYİ HİSSEDİYORUM. VE BUNUN SÜRMESİNİ İSTERİM. YANIMIZDAN AYRILMAYACAKSINIZ.
EVET, MÜŞTERİLER BİZİZ. PİLOT, HEMEN BAŞLAYALIM. BİZ DÖRDÜMÜZ GELİYORUZ, VE UÇAĞI SİZ YÖNETECEKSİNİZ...
33
ALO?.. HA?.. NE?..
TEKRAR EDİYORUM. YALNIZCA ÜÇ KİŞİ GELEBİLİR. BU UÇAK FAZLA AĞIRLIKLA HAVALANAMAZ. İÇİNİZDE PİLOT VARSA O BAŞKA. KARARINIZI BİLDİRİN LÜTFEN!
SÜRECEK

1

Enid BLYTON'ın romanı

ŞİMŞEK DÖRTLER

lânetli yakut'un peşinde

Birinci Bölüm

KÜÇÜK BİR HABER

HER şey Pat'ın sabah gazeteyi eline aldığında bir köşeye sıkışmış küçük bir haberi okumasıyla başladı.

Kahvaltıya ilk o inmişti. Babası bile daha odasında olduğundan böylece gazeteyi ilk ele geçiren o oldu.

Başlıklar pek ilginç değildi, ücret dondurulması falan gibi bir şeyler. Pat'ın gözleri birden gazetenin altında dört küçük paragrafa takıldı: "**Esrarlı Yakut**" diye bir de başlık vardı.

Pat haberi bir kere okudu, sonra bir daha okumaya başladı. Kızkardeşi Ten gürültüyle merdivenlerden inip odaya girdiğinde ikinci okuyuşunu henüz bitirmişti.

"Ohh! Ben de geç kaldığımı sanmıştım! Annemle babam inmediler mi daha?"

"Hayır. Herhalde babam yine kol düğmesini kaybetmiştir. Yukardan sesler geliyordu az önce. Hey Ten, gazetedeki şu yazıya bir baksana."

Ten gazeteyi alıp yazıyı yüksek sesle okudu.

ESRARLI YAKUT

Dünyanın en büyük lânetli yakutu bir kere daha gazetelerin başlıklarına geçti. Yüzyıllardır Hindistan'ın bir köşesinde, bir tapınaktaki tanrının gözleri olan bu iri yakutlardan biri kabile savaşları sırasında kaybolmuş ve bir daha bulunamamıştı. Diğeri bir Hintli yöneticinin eline geçmiş, o da bu değerli taşı hayatını kurtaran bir İngiliz, Binbaşı Ellis Gathergood'a vermişti.

Binbaşı ölünce yakut, ailesinden birine kalmıştı. Ancak kötü talih yakutun sahiplerini izlemeye devam edince Gatherwood ailesinden biri garip yakutu sattığını duyurmuştu. O günden sonra bir daha yakuttan hiç söz edilmemiştir.

Ancak yakutun kısa bir süre önce ölen Bayan Eleanor Gatherwood'da olduğuna inanılmaktaydı. Eğer böyleyse, lanetli yakut en yakın akrabaları olan on iki yaşındaki ikiz kardeşler Teri ve Feri'ye kalacaktır. İki küçük çocuk bu yakutu ne yapacaklardır acaba?

Ten heyecanla kardeşine baktı.

"Ama... ama bunlar geçen yıl tanıştığımız ikiz kardeşler! Çok iyi çocuklardı, değil mi?"

"Evet öyle, bir de dadıları vardı, hatırladın mı? Anne ve babaları yok diye çok acımıştık. Büyük teyzeleri falan gibi bir akrabaları vardı hani."

"Herhalde o da kısa süre önce ölen bu Bayan Eleanor Gathergood olacak," dedi Ten. "Pat, sende ikizlerin adresi var mı? Bir mektup yazıp bu garip yakutun gerçekten şimdi onların olup olmadığını soralım. Kimbilir belki de bize gösterirler bile."

Pat, kızkardeşini küçümseyerek, "Herhalde göstermelerine izin vermezler," dedi. "Ama bir mektup yazmak fikri iyi."

Ten gazeteyi bıraktı. "Yakutun sahiplerinin kötü talihten kurtulamadıkları yazıyor burada. Umarım Teri ile Feri'ye bir şey olmaz. Zavallıcıkların başına gelmeyen kalmadı zaten."

"Doğru, insanın annesiyle babasının araba kazasında ölmesi tüm yaşamını etkileyecek kötü bir olay. Hah, işte babam da geldi!"

Babaları içeri girip de çocukları görünce şaşırdı.

"Bu erkencilik de ne oluyor böyle, çocuklar? Yoksa yeni yeni huylar mı ediniyorsunuz?" Babaları gazeteyi aldı. "Anneniz az sonra gelecek. Salondaki saatin ileri olduğunu bilmiyor muydunuz?"

"Bilmiyorduk," dedi Pat. "Sekizi çaldığını duyunca kendimi yataktan dışarı attım. Baba, sen dün geç kaldık diye mahsustan yapmışsındır bunu."

Ten gazeteyi alıp yazıyı yüksek sesle okudu.

"Hiç şaşmam," diyerek içeri giren anneleri masanın başına oturdu. "Gazetede ne var?"

Pat, annesine okuduğu haberi anlattı. "Evet, geçen yıl tatilde tanıştığımız ikizler olmalı," dedi annesi. "Dadılarının da teyzelerinin hasta olduğunu söylediğini hatırlıyorum. Kadın ölürse o lanetli yakut ikizlere kalacak diye üzülüyordu. Böyle bir durumda hemen onların yanından ayrılacağını, çocuklara gelecek kötülüklerden kaçınmak istediğini söyleyince çok kızmıştım ona."

"Saçma!" dedi kocası.

"Ben ikizleri çok sevmiştim," dedi Ten. "Adresleri bir yerde olacak. Pat'la bir mektup yazıp yakutun yeni sahiplerinin onlar olup olmadığını öğrenmek istiyoruz, anne."

"Herhalde çocuklara bir şey söylemezler." Anneleri fincanlarını doldurdu. "O iki çocuğa çok acımıştım doğrusu. Hiç kimseleri yoktu. Onlarla arkadaşlık etmeye başladığınızda

«...Binbaşı ölünce yakut ailesinden birine kalmıştı... O günden sonra bir daha yakuttan hiç söz edilmemiştir...»

çok sevinmiştim."

Kahvaltıdan sonra Pat ile Ten odalarına çıkıp masalarını karıştırdılar. Her zaman olduğu gibi karmakarışıktı çekmeceleri. Doğrusu aradıkları bir şeyi bulmalarına büyükleri hep şaşarlardı!

Ten sonunda aradığı adresi buldu. O karışık yığının arasından eski bir defter çıkarıp salladı.

"İşte adres defterim. Geçen yıldan beri kayıptı. Şimdi ikizlerin adresini bulalım bakalım. Hah işte! Teri ile Feri, Yeni Konak, Sarıköy. Haydi hemen yazalım."

"Peki, ama mektubu sen yaz." Pat elinden geldiği sürece kimseye mektup falan yazmazdı.

İkinci Bölüm
İKİ İLGİNÇ MEKTUP

TEN'in mektubuna bir süre cevap gelmedi. "Herhalde evlerinden okullarına gönderilmiştir," diye düşünüyordu Ten. "Onlar bizler gibi değil, mutlaka yatılı okula gidiyorlardır."

Ders dönemi sona ermiş, mektuplarına hâlâ bir cevap alamamışlardı. Yaz tatilinin üçüncü günü Ten'e Feri'den bir mektup geldi.

Ten zarfı heyecanla yırtarak,"Şimdi her şeyi öğreneceğiz," dedi. Pat da kardeşinin yanına geldi, sessizce okudular mektubu.

Sevgili Ten ve Pat,

Mektubunuz için çok teşekkür ederim. Evet, ölen bizim büyük teyzemizdi. Eskiden zaten zengindik, şimdi daha da zengin olduk. Para insanın başına bela aslında. Bizler büyüyünce yarış atı yetiştirmek isterdik, bunun için de çok fazla para gerekmez.

Gerekse bile, kazanmaya çalışırsın ki, bu da başlı başına bir eğlencedir. Üstelik YAKUT da bizim oldu şimdi. O lanetli taşı hiç de istemiyorduk. Zaten bugüne kadar da görmüş değiliz.

Dadımız Bayan Lav'ı hatırlıyor musun? Gitti şimdi. Yakuttan korkuyormuş! Kırmızı bir taştan korkan koskoca bir insan! Hiç bu kadar komik bir şey duymuş muydun? Gitmeden önce bize garip şeyler anlatıp korkutmaya çalıştı. Ama Teri ile ben katıla katıla güldük.

Yakında yeni bir dadımız olacak. Herhalde moruğun biridir. Ama kimse Lav'dan beter olmaz ya! Korkunç hikâyelerle ödümüzü patlatırdı.

Tatil için bir yere gidiyoruz. Ama nereye olduğunu bilmiyorum, bunu büyük bir sırmış gibi saklıyorlar. Keşke geçen yıl gittiğimiz köye gitsek! Nereye gideceğimizi öğrenirsek size bir haber uçururuz. Teri de size sevgilerini iletmemi söylüyor.

Sevgiler
Feri

Ten kardeşine baktı. "Dadıları sözünde durdu demek! Çocukları pek sevmiyordu herhalde. İnsanın kendisini seven bir yakını olmaması ne kadar kötü bir şeydir, kimbilir!"

"Ama onlar ikiz," dedi Pat. "İkizleri bilirsin, birbirlerini nasıl kollarlar. Umarım tatile nereye gittiklerini öğrenirler. Belki de bize yakın bir yere gelirler."

Aradan bir hafta geçtikten sonra bir mektup daha geldi. Buruşuk bir kâğıda aceleyle yazılmış gibiydi.

Bu mektubu çok acele yazıyorum... Şu anda arabayla bir yere gidiyoruz. Durum pek parlak değil. Birisinin Direkli Tepe gibi bir yerden söz ettiğini duyduk. Mektubu arabanın penceresinden atıyoruz. Belki de biri bulup postalar size. Fırsat bulursak yine yazarız.

Feri

"Durum pek parlak değil demekle ne demek istiyor acaba?" diye Pat sordu. "Nereye gideceklerini neden çocuklara söylememişler sonra? Herhalde sormuşlardır. Bir mektup atmalarına bile neden izin verilmedi acaba?"

"Çok garip," dedi Ten. "Ama ikizler biraz gariptiler, unuttun mu? Her şeyde bir esrar ararlardı. Herhalde bir-iki güne kalmaz doğru dürüst bir mektup ya da bir kart atarlar."

Ama ne mektup geldi, ne de kart. Bir süre sonra Ten endişelenmeye başladı.

"Korkarım başlarına bir şey geldi, Pat. İçimde bir ses kötü bir şeyin olduğunu söylüyor. Bir anneme anlatalım mı, ne dersin, ha?"

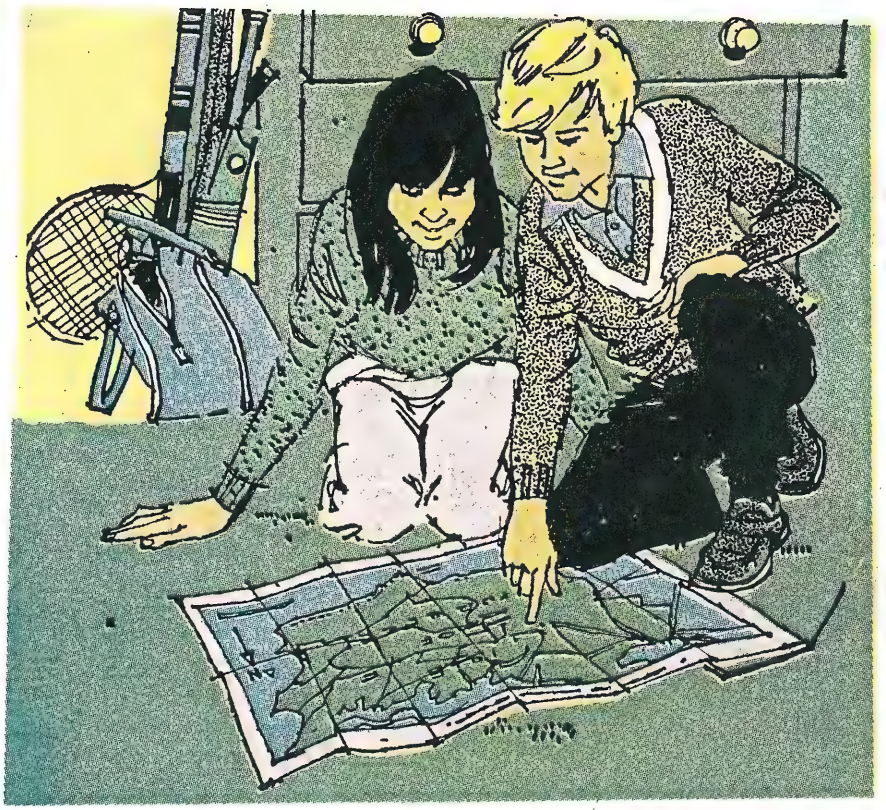
"Saçmalama. Sen ve içindeki ses! Son içinden gelen ses kedimizin başına bir kaza geldiğini söylemişti. Oysa Sarman mutfaktan bile çıkmamıştı."

"Ama kilerden balıkları aşırmıştı."

"Ee, sen kedilerin kilerden balık aşırması konusunda içinden gelen sesleri dinleyeceksen bundan pek bir şey çıkmaz bence. Ten, gel babamın otel ve garaj rehberine bakalım. Orada bütün kasabaların adları vardır.

Sürecek

Ten oturup mektubu yazdı... Böylece Lânetli Yakut'un olağanüstü serüvenine karışmış oldular.

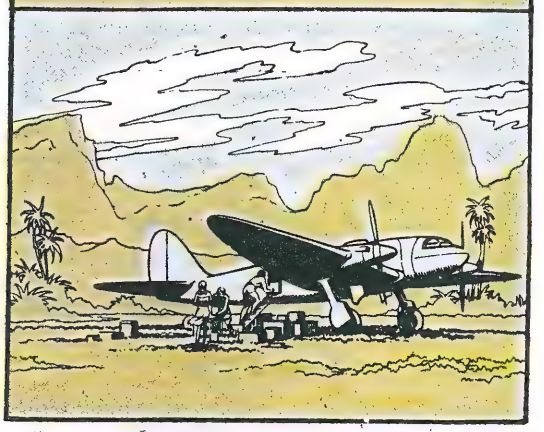


Ten, gel babamın otel ve garaj rehberine bakalım. Orada bütün kasabaların adları vardır.

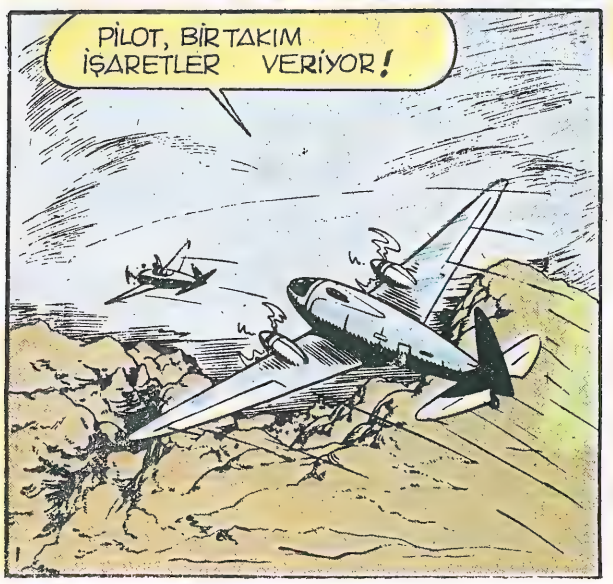
Tarzan GELİYOR!

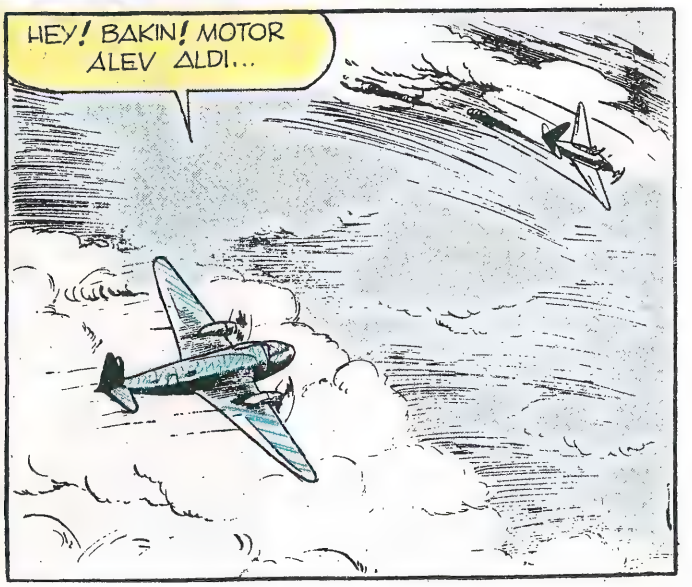
TARZAN, BÖLGEDE BİR İNCELEME YOLCULUĞU YAPMAKTA OLAN PROFESÖRLE KIZINI VAHŞİ ORMANIN DEVLERİNDEN KURTARMAYI BAŞARMIŞTI. KAHRAMANIMIZ, DAHA SONRA ONLARLA BİRLİKTE UÇMAYA KARAR VERDİ. BU, ONUN İÇİN DE, DEĞİŞİKLİK OLACAKTI...

ALETLER UÇAĞIN YANINA TAŞINDI... ÜÇ ARKADAŞ DEVLERE GÖRÜNMEMEK İÇİN ACELE EDİYORLARDI...



YOLCULUK, OLAYSIZ GEÇMEKTEYDİ. FAKAT, TARZAN BİRDEN BAŞKA BİR UÇAK GÖRDÜ...





UÇAĞIN ÜZERİNDE HİÇ BİR ARMA YOKTU... NEREDEYSE YERE ÇAKILACAKTI...

TARZAN, HEMEN BİR PARAŞÜT BULDU...

TARZAN, UÇAKTAN ATLADI...

2

PARAŞÜT AÇILDI VE TARZAN YENİ BİR SERÜVENE DOĞRU YOL ALDI...

BU ARADA, UÇAK ALEVLER İÇİNDE YERE SAPLANDI. ÇEVREYİ YANIK KOKUSU VE DUMANLAR KAPLADI...

TARZAN, UÇAĞIN AZ ÖTESİNE İNDİ VE HIZLA ALEVLERE DOĞRU İLERLEDİ...

YARALI MISINIZ, KİMSİNİZ?

BEN YÜZBAŞI JONATHAN, BİRAN ÖNCE MERKEZİME VARMALIYIM. BU SON DERECE ÖNEMLİ... BANA YARDIM EDER MİSİNİZ?

BU YÖRELERİ PEK İYİ BİLİYORUM... AMA.

FAKAT O ANDA SERT BİR SES DUYDULAR...

HOGARTH

GİDİN BURADAN! ÖLÜMDEN KURTULDUNUZ. AMA BURADA KALAMAZSINIZ. BU TOPRAKLARDA YABANCI SURATLAR GÖRMEK İSTEMİYORUM.

SİZ KİMSİNİZ? NE İSTİYORSUNUZ? BU ADAMA YARDIM ETMEMİZ GEREK.

YARDIM MI? SİZ VE BENZERLERİNİZ BANA YARDIM ETTİNİZ Mİ SANKİ? BENİ VAHŞİ ORMANDA BİR İLKEL İNSAN GİBİ YAŞAMAYA ZORLADINIZ...

BURAYA GELECEK HERKESİ ÖLDÜRMEYE YEMİN ETMİŞTİM. İNSANLAR BENİ ARALARINA ALMADILAR... ŞİMDİ SIRA BENDE!

BURAYA KÖTÜ BİR RASTLANTI SONUCU İNDİĞİMİ SİZ DE PEKÂLA BİLİYORSUNUZ. YARALI OLMASAYDIM, ÇOKTAN BURALARDAN UZAKLAŞMIŞ OLACAKTIM.

SİZİN DERTLERİNİZİ DİNLEMEYE NİYETİM YOK.. BECEREBİLİRSENİZ BURADAN UZAKLAŞIN. GÜNEŞ ŞU DAĞIN TEPESİNE TIRMANDIĞI ZAMAN, SİZE TANIDIĞIM SÜRE SONA ERECEK.

BU SÜRENİN BİTİMİNDE HENÜZ BURADAYSANIZ SİZİ ACIMASIZCA KOVALARIM. BOŞ YERE GİZLENMEYİN. NEREDE OLURSANIZ OLUN SİZİ BULURUM... VE KİMSELERE, AVCI NAHRO'YLA KARŞILAŞTIĞINIZI SÖYLEYEMEZSİNİZ...

BU ADAM AKLINI KAÇIRMIŞ! FAKAT, BİZ KOLAYCA NEHİRİ GEÇER VE BU BELALI ÇÖLDEN KURTULURUZ...

YARANIZ PEK AĞIR DEĞİLSE, YÜRÜMEYE ÇALIŞALIM.

FAKAT DAĞIN TEPESİNE VARINCA, ÖNLERİNDEKİ TUZAĞI FARKETTİLER...

BU AKARSUYU GEÇMEYE ÇALIŞMAK ÇILGINLIK OLUR!

AKŞAM KARANLIĞINDA, TARZAN PİLOTA AĞAÇLAR ARASINDA BİR SIĞINAK HAZIRLADI...

BURADA RAHATÇA DİNLENİN.. NAHRO, GÜNEŞ DOĞMADAN ÖNCE BİZİ ARAMAZ.

GÜN DOĞARKEN, TARZAN HENÜZ UYUMAMIŞTI.

BİZE TANINAN SÜRE BİR KAÇ SAAT İÇİNDE SONA ERECEK. BİR KEŞFE ÇIKAYIM, BÖYLECE YİYECEK BULABİLİRİM... BELKİ NAHRO'NUN KULÜBESİN BİLE GÖREBİLİRİM...

TARZAN PİLOTU BIRAKTI VE AVCIYI ARAMAYA GİTTİ...

AVCININ YERİNİ SAPTARSAM, ONUN HEDEF ALANINDAN KURTULMAMIZ KOLAYLAŞIR...

Sürecek

SİNEMA TELEVİZYON TİYATRO

YILIN MODASI: GÜLDÜRÜ

tiyatro

BU haftadan başlayarak, bu köşede sizlerle küçük tiyatro söyleyişleri yapacağız. Tiyatro denen evrensel olayın ne olduğunu, çağlar boyunca nasıl geliştiğini sizlere anlatmaya çalışırken, bir yandan da sizin için izleyeceğimiz oyunları, çocuk ve gençlik tiyatrosu alanında emek veren yazarları, yönetmenleri, sanatçıları tanımanızı sağlayacağız.

Bu arada, yurdun dört bir yanında okul tiyatrosu kurmak isteyen ya da ilgilendikleri bir konuda bilgi soran kardeşlerimizin sorunlarına da yardımcı olmaya çalışacağız.

Ayrıca, siz yaştakiler için Türkiye'de henüz temel tiyatro bilgisi içeren bir kitap bulunmadığından, bu yazıları kesip bir deftere yapıştırabilirsiniz

SİNEMAMIZ, her yıl bir moda yaratır. Sonra herkes o modayı izler, çevrilen filmler hep modaya göre ayarlanır. Bir zamanlar "Karaoğlan", "Malkoçoğlu" modası vardı. Sonra onun yerini masal filmleri aldı. Derken yerli kovboylar moda oldu.Son iki yıl da, şarkılı-türkülü filmler modasını yaşadık.

1982/83 sezonuna başladığımız şu günlerde, henüz yeni moda belli değil...

Geçen yıl, kalabalık bir kadro ile çekilen "Gırgıriye" adlı film, moda için bir yeşil ışık yaktı. Film umulan ilgiden çok daha büyük bir ilgiyle karşılandı. Ondan sonra yapılan benzer konulu filmler de iş yaptığına göre, bu yılın modasının "güldürü filmleri" olacağını söylemek, pek yanlış olmaz.

Evet, bu yıl güldürü filmleri çoğunlukta olacak... Bazı filmler, Kemal Sunal, İlyas Salman, Şener Şen gibi tek komedyene dayanacak: Bazı filmlerde kalabalık bir kadro oluşturulacak. Ama şunu da belirtelim. Bu modanın rüzgârı biraz hafif esecek. Örneğin şarkılı-türkülü filmler modası sırasında çevrilen her 5 filmden üçü veya dördü, o tür olurdu. Şimdiyse her 5 filmden üçü değişik türlerde olacak, ikisi ise güldürü... Ama o bile yeter, şimdiden gülmeye hazırlanalım.

Erdem ŞENER

'DALLAS'IN Durumu Belli Değil

Fransız televizyonu yeni bölümleri, pahalı oluşu nedeniyle oynatmaktan vazgeçti

"Dallas" dizisi 26 bölümlük takımlar halinde çekiliyor ve bu bölümlerin tümü birden satılıyor. Şu anda yapımcı şirket (Lorimar) son 26'lık takımın çekimini sürdürüyor. Bundan öncekileri gösteren TRT'nin bu durumda yapacağı bir şey yok. Önce çekim tamamlanacak, sonra yeni bölümlerin alımı için girişimde bulunulacak. TRT'den bir yetkili, "Çekimler sürerken fiyat önerisi gelirdi ama bu kez, bir gecikme oldu. Yeni fiyatlar, henüz elimize ulaşmadı" diyor. Öte yandan ORTF (Fransız televizyonu) yeni bölümleri oynatmaktan vazgeçti. Bunun nedeni, yeni bölümlerin fiyatının çok pahalı oluşu... Bu durumda TRT'nin diziyi ne zaman göstereceği, henüz belli değil.

Plak

"ESPANA 82"

ÇEŞİTLİ ülkelerde "bir numara" olmuş şarkılardan derlenen dizinin dördüncüsü... Plaktaki en ilginç parça, "Espana '82" adını taşıyor. Bu şarkı, son Dünya Kupası'nın "resmî müziği" (Tema Official del Mundial 82) olarak kabul edilmişti. Bu parçanın sürüklediği plakta çeşitli türlerde, çok sevilen birçok parça daha var. Bunlardan biri de "Coo, Cooo"... Bu şarkıda TV hicvediliyor.

CÜNEYT ARKIN 'KARA MURAT'ın BABASI OLDU

Eğer bu ilk film beğenilirse, hemen aynı kadroyla devamı çekilecek...

Cüneyt Arkın, önce "Malkoçoğlu" serisini çevirmiş, sonra "Kara Murat" dizisine başlamıştı. Son çevirdiği filmde ise, ilginç bir durum var. Berhan Şimşek, Melike Zobu, Pembe Mutlu'nun da oynadıları bu filmde Cüneyt Arkın Kara Murat'ı değil, onun babasını canlandırıyor.

Yılmaz Atadeniz'in yönettiği film, geniş bir bütçeyle çevriliyor. "Son Akın" adlı filmin bir özelliği de, "Pilot Film" oluşu... Konu kendi içinde başlayıp bitecek ama senaryo, devamı çekilecek şekilde ayarlandı. Eğer bu ilk film beğenilirse, hemen aynı kadroyla devamı çevrilecek.

Pul

BREZİLYA

Güney Amerika ülkelerinden Brezilya, yeryüzünün geniş alana yerleşmiş ülkeleri arasındadır. Çeşitli ticaret kaynakları yanısıra, pulculuğa da önem veren Brezilya, geçen ay, yalnız ülkelerinde bulunan, üç yabanıl (vahşi) hayvanı konu alan bir dizi pul yayınladı. 17—21—30 Cruzerio değerindeki bu pullar meraklılarca aranıyor.

İSPANYA

İspanya, sık sık dinî konulardan oluşan pullar piyasaya çıkarır. Bugünerde ünlü İspanyol ressam El Greco'nuniki tablosu İspanya'nın yeni uçak pullarında kullanıldı. İki Hıristiyan azizi gösteren bu tabloların değeri çok yüksek olduğundan çok iyi basılmış pullar da büyük ilgi gördü. Değerleri 13 ve 20 Peseta.

İLHAN İREM VE OPERA

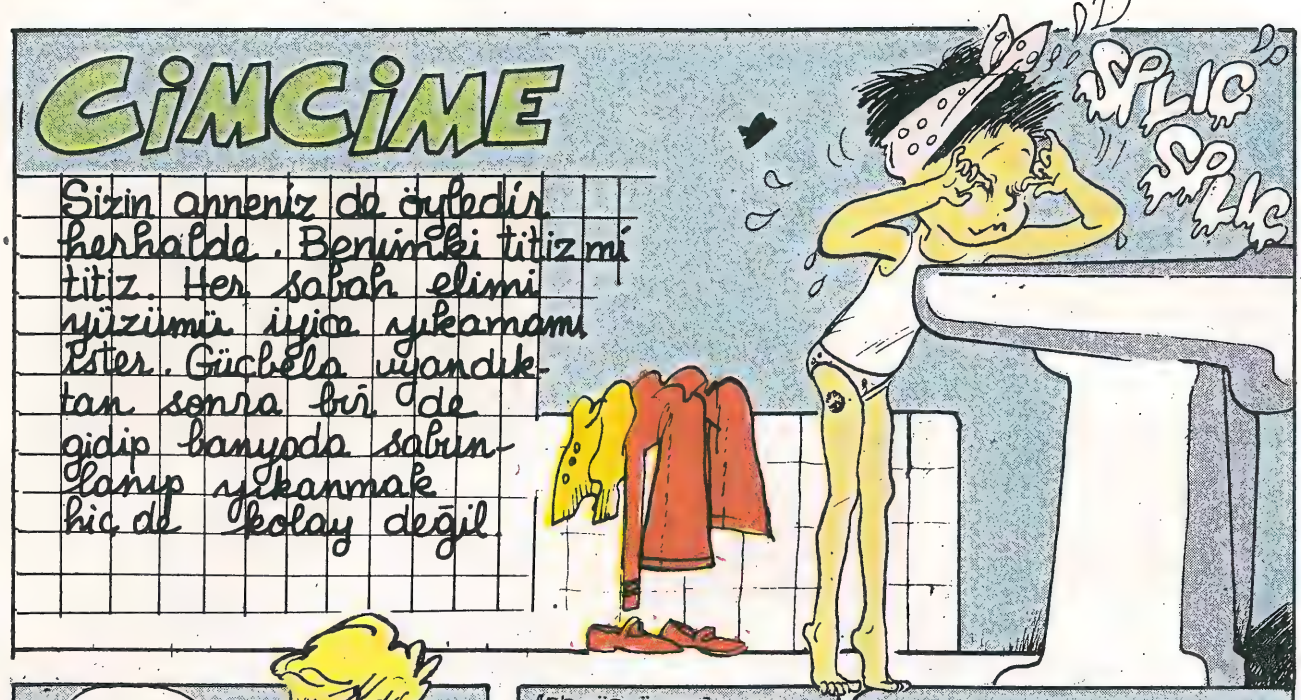
İlhan İrem, adını henüz koymadığı bir Pop-Opera besteledi. Sanatçı bu operada "Tekirdağlı Kel Memiş"in yaşam öyküsünü anlatıyor. İrem, eğer 40 dakika süre verilirse bu operayı ilk kez TV'de seslendireceğini, zaten besteyi de televizyonu düşünerek yaptığını söylüyor. Henüz adı olmayan pop-opera'da Memiş'in doğumu bölümü şöyle:

"Dur yavrucuğum
Daha yeni düştün
Yaşamın gerçeklerine
Ağlamak yakışmaz
İlkyaz çiçeklerine
Kederler nasıl olsa
Bulacak günün birinde
Sen şimdi uyu
Uyu da, büyü..."

ÇÖZÜM: Suçlu, üçüncü katta oturan kiracıdır. Çünkü amcasının hasta olduğunu öğrenmişti. Oysa hırsızlık olayları bir aydan beri sürmekteydi.

CIMCIME

Sizin anneniz de öyledir herhalde. Benimki titiz mi titiz. Her sabah elimi yüzümü iyice yıkamamı ister. Güçbela uyandıktan sonra bir de gidip banyoda sabırlanıp yıkanmak hiç de kolay değil



Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

GÜN BOYUNCA DA AYNI İŞKENCE SÜRER..
SOFRAYA OTURMADAN GİT ELLERİNİ YIKA.
ELLERİM TERTEMİZ AMA.
GERÇEKTEN DE BİR İKİ MÜREKKEP LEKESİ, PARMAK UÇLARIMA BİRAZ REÇEL ARTIĞI, TIRNAKLARIMDA DA BİRAZ TOPRAK KALINTISINDAN BAŞKA BİR ŞEY YOK Kİ ELİMDE...
ELLERİNİ YIKA Kİ MİKROPLAR TEMİZLENSİN.
MİKROP NEDİR BİLİYORMUSUN?
MİKROPMUŞ! HANİ NEREDEYMİŞ MİKROPLAR. HİÇ BİR ŞEY YOK ELİMDE. ELİMİZİ YIKATMAK İÇİN UYDURUYORLAR BU YALANI.
NE BİÇİM ÖĞRENCİSİN SEN. MİKROP GÖZLE GÖRÜNÜR MÜ? MİKROSKOPLA BAKINCA ELİNİN MİKROP KAYNAŞTIĞINI GÖRÜRSÜN.
MİKROPLAR KAYNAŞIYORMUŞ DEMEK!
GEL DE GÖSTEREYİM SANA!
MİKROSKOPUN CAMINA BİRAZ TOPRAK KOYDUM, İYİCE BAK!
AMANINN!
HAKLIYMIŞLAR! MİKROPLARI GÖRDÜM!
BİZİM İÇİN UYDURULMUŞ BİR YALAN DEĞİLMİŞ!
ÖYLEYSE BEN DE YIKANIRIM. AMA HERKES DE YIKANMALI. MIYMIY DA GÖZLÜKLÜ DE YIKANMALI. HATTA BANYO BİLE YAPABİLİRİM!
AMA YAĞMA YOK. TEK BAŞIMA GİREMEM BANYOYA. HERKES BENİMLE BİRLİKTE OLACAK!
TAKIM TAMAM ŞİMDİ. DENİZ GÖZLÜĞÜMÜ, PALETLERİMİ TAKTIM. CAN SİMİDİNİN İÇİNE OTURDUM. BEBEĞİMİ, PLASTİK BALIĞIMLA KURBAĞAMI ALDIM. TOPLA KAYIK DA BANYODA. HEPİMİZ BİR GÜZEL YIKANALIM DA MİKROPLARIMIZ KAYNAMASIN BİR DAHA!
6. SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

OKURDAN OKURA

Ali ÇETİNKAYA

HİKÂYE

YAVRU KUŞ

Ayşe, yaz tatilinde köye gitmişti. Orada ağabeyi, öğretmen, yengesi ebe idi. Ayşe bir gün evin bahçesini geziyordu. Ayşe'nin biraz ilerisinde köpek vardı. Köpeğin yanında küçük henüz uçamayan bir kuş vardı. Kuş yuvasından düşmüş olmalıydı. Köpek iri gövdeli, vahşi bakışlıydı. Köpek vahşi bakışlarını kuşa dikmişti. Bu bakış sanki yavru kuşu parçalarcasına bir bakıştı. Kuş kurtulmak istiyordu. Ama küçük kuşun kanatları uçmak için gelişmemişti. Bu nedenle zavallı kuş kurtulamayacaktı. O anda yavru kuşun başının etrafında bir tane kuş acı acı bağırıp, dolaniyordu. Bu acı bağrışla yavru kuşun annesi olduğu belli oluyordu. Kurtulmak için canını bile vermeye hazırdı. Ama yavru kuş köpeğin pek yakınındaydı. Kurtarması imkansızdı.

Ayşe de panik içinde olayı izliyordu. Bir şeyler yapması gerekti. Yavru kuşun parçalanmasına göz mü yumacaktı? Hayır! Ne yapıp, edip kuşu kurtarmalıydı. Ayşe köpeğe sevgiyle, yavaş yavaş yaklaşmayı denedi. Köpek biraz uysallaşmıştı. Köpeği yavru kuşun yanından uzaklaştırmayı başarmıştı. Hemen yavru kuşu yerden alıp yuvasını aramaya koyuldu. Yuvası buralarda olmalıydı. Ayşe yavru kuşun yuvasını bulup yerleştirdi. Biraz sonra anne kuş yavrusunun yanına geldi. Sevincinden cıvıl cıvıl ikisi de ötüşüyorlar ve birbirine sarılıyorlardı.

Ayşe bu mutlu olayı görünce çok duygulandı. Bir insanın birine yardım etmek, hayatını kurtarmak mutluluk verici bir şeydi. Ayrıca Ayşe bir annenin yavrusuna karşı nasıl çırpındığını, yavrusunun bir anne için ne kadar önemli olduğunu anladı. Ayşe yavru kuşu kurtarmanın sevinci içinde eve döndü.

Türkân ÖZKANLI

ŞİİR

BENİM SERÇELERİM

Çivvv... çivvv konuşuyorlar.
Pencerenin önünde...
Dallara, saçaklara konuyorlar.
Kanatlarını çırpıyorlar
Benim güzel serçelerim...
Bana bakıyorlar.
Benimle de konuşmak istiyorlar.
Ama konuşamıyorlar.
İyisi mi kuş dili öğrenmeli...

Ömer EKİNCİ

DEĞİRMEN

Bir değirmen bilirim
Harıl harıl çalışan
Öğüttüğü unlarla yüzleri güldüren
Sevgili güzel değirmen

Bir değirmen bilirim
Dağların süsü rüzgârların gülü
Gökyüzünün ak yüzü
Sevgili güzel değirmen.

Fahri DÖŞ

KARİKATÜR

— Falınızda, sizi yerinizden zıplatacak şeyler görüyorum.

Serpil YILMAZ

karikatür çiziyoruz..

MERHABA!...

ÜLKEMİZDE gittikçe artan bir karikatür birikimi oluşuyor. Mizah dergilerindeki yeni imzalar ve okurlarımızdan aldığımız çok sayıdaki karikatürler bunun açık göstergesi... Bize gelen karikatürlerinizin yanı sıra, karikatür çiziminde karşılaşılan zorluklarla ilgili sorulara da yanıt isteniyor.

"Karikatür Çiziyoruz" köşesinde sorun ve isteklerinizi karşılamaya çalışacak, her hafta karikatürlerinizden seçtiğimiz birkaçını da yayımlayacağız.

Sizlere, göndereceğiniz karikatürlerin çizimi konusunda bazı anımsatmalar da yapalım:

★ Çizgileme yaparken mavi renkte kalem hiç kullanmayın. Baskı tekniği açısından siyah ya da kırmızı mürekkepli kalemler daha elverişlidir.

★ Kullandığınız kâğıtların mürekkep dağıtmamasına dikkat edin. Dosya kâğıdı kullanabilirsiniz. Ama karikatürünüzü mümkün olduğunca kâğıdın ortalarında toplayın... Çizimin çevresinden kâğıdın kenarına dek biraz boşluk bırakmanız, çizdiğiniz konuyu biraz daha derli toplu gösterecektir.

Karikatürlerinizi ve sorunlarınızı bundan böyle **Milliyet Çocuk Dergisi "Karikatür Çiziyoruz" Cağaloğlu - İstanbul** *adresine iletin, değerlendirelim.*

Esen kalın...

MEKTUP ARKADAŞI

MEHMET ŞENOL: 12 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Pul, kartpostal biriktiriyorum. Voleybol ve futbolu severim. Müzik dinlemek, kitap okumak özel zevklerim arasındadır. Arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Gazi Mahallesi Topraksu Arkası. 422. Sok. Pınar Apt. No: 17 Kat: 5 Mersin-İçel.

EBRU YAYCIĞLU: 13 yaşındayım. Saint Michel Lisesi'ne gidiyorum. Spor olarak yüzmeyi, paten kaymayı, basketbol oynamayı seviyorum. Pul koleksiyonu yapmaktayım. Galatasaray'ı tutuyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
Plaj yolu, Mehtap Sok. Çiçek Apt. No. 35/1 Caddebostan/ İstanbul.

MEHMET B. KARAKAYA: Öğrenciyim, Milliyet Çocuk Dergisi'ni aralıksız alıyorum. Göndermiş olduğum bu mektubu derginizde 10'uncu ve ondan sonraki sayılarda yayınlamanızı çok rica ederim. Lütfen bu ricam yerine getirilirse çok sevinirim. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, müzik dinlemek ve kitap okumak başta gelir. Derginiz okurlarıyla yazışmak istiyorum.
Adres: Mevlüt Özsoy eliyle, Lalahan köyü ANKARA.

HATİCE DİRLİK: 15 yaşındayım. Lise I. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, müzik dinlemek, şiir yazmak, resim yapmak gelir. Yurdun her köşesinden arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Fenerbahçe'nin koyu bir taraftarıyım. Adres: Petrol Ofisi yanı, Taşkaya Mah. No. 160/A, Fethiye/Muğla.

HALİDE GÜRÇAĞ: 1968 doğumluyum. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinlerim. Yürümeyi ve seyahat etmeyi severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Posta Kutusu 182 Girne/ KIBRIS

FIKRA

ONU TANRI SORAR

Sözde, Bektaşi'yi topluluk içinde küçük düşüreceklerdi. Oldukça zengin birisi:

— Bektaşi efendi, borcunuz var mı? diye sordu.

— Evet, bakkala biraz borcum var.

— Canım onu sormuyorum. Namaz borcun var mı?

Bektaşi kızdı:

— Namaz borcunu bana Tanrı sorabilir. Size düşen bakkal borcunu sormaktır!..

KENDİ KAFASI İLE BULDU

Nasrettin Hoca'nın beş-altı yaşlarında bir oğlu varmış. Hoca:

— Bizim oğlan şöyle akıllı, böyle akıllı! diye övünüp durumuş.

Hoca'nın dostları bir gün çocuğu sınava çekmek isterler. Bir patlıcanı gösterip sorarlar:

— Oğlum, söyle bakalım, bu nedir?

— Gözü açılmadık sığır yavrusu!

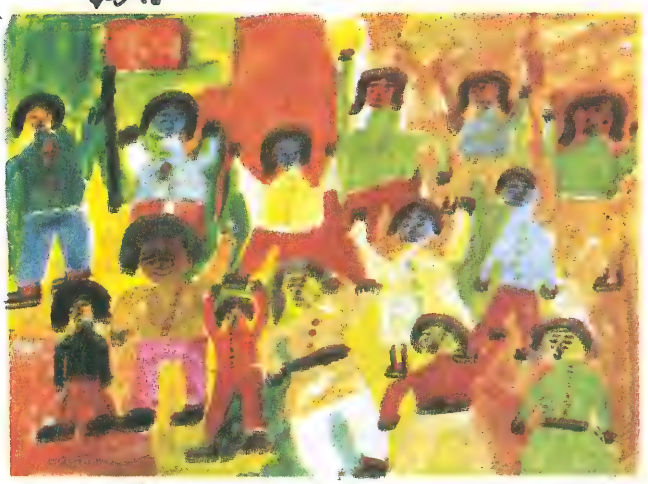
Herkes birbirinin yüzüne bakmaya başlar. Bizim Hoca göğsünü kabartarak der ki:

— Vallahi dostlar, bunu çocuğa ben söylemedim, kendi kafası ile buldu! İşte gözünüzle gördünüz ne kadar akıllı olduğunu...

ONBİR AY AÇLIK ÇEKTİM

Bektaşi'yi Ramazan'da oruç yiyor diye karakola götürdüler, sorguya çektiler. Bektaşi:

— Yahu, dedi, onbir ay açlık çektim soran olmadı. Bugün bir lokma bir şey yiyeyim dedim, beni sorguya çekiyorsunuz!..

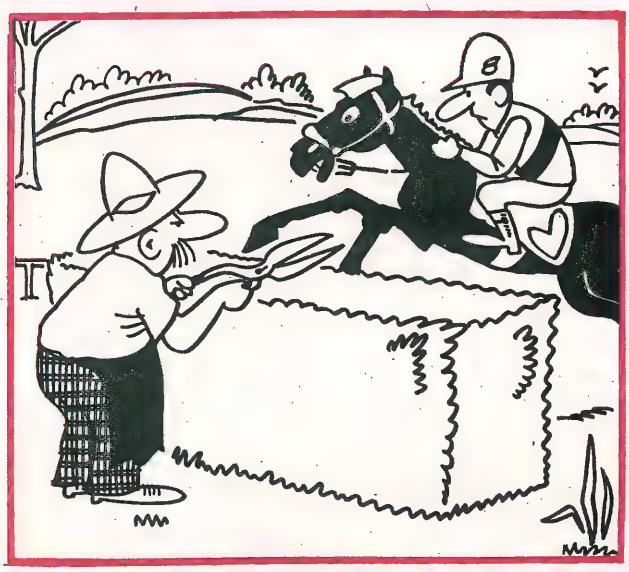


Atillâ EFENDİOĞLU

BİLMECE-BULMACA

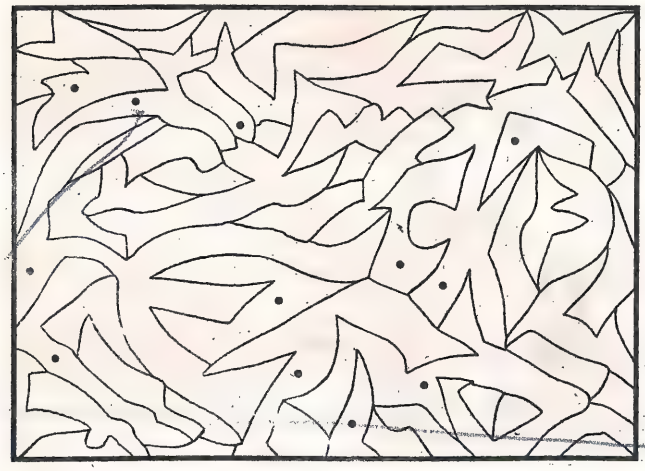
BİLMECE-BULMACA

KİM KIMILDADI?: Fotoğraf çekilirken kim kımıldamıştır?

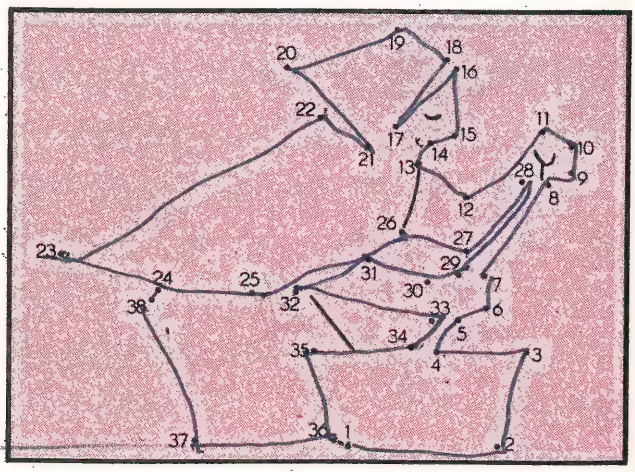


YEDİ BENZER

Yukarıdaki iki resim birbirlerinden farklı iseler bile aralarında tam yedi benzer motif vardır. Bunlar hangileridir?



Noktalı yerleri boyayın, bakalım ne çıkacak?

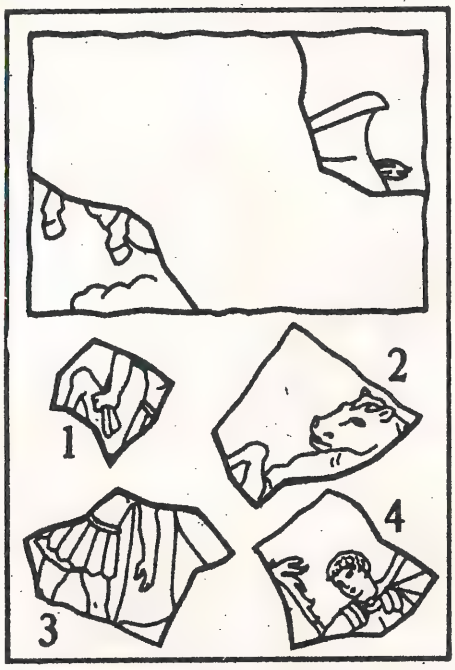


1'den 38'e kadar sayıları birleştirin bakalım, sayılarda ne saklı?

EKSİKLER: Yukarıda görülen dört resimden, ikinci, üçüncü ve dördüncü resimlerde birinci resme göre dörder eksik bölüm var. Bunlar nelerdir?

KARŞILAŞTIRMA

Yukarıda dört bölümlü şekil görüyorsunuz. İkinci, üçüncü ve dördüncü şekillerde birinci şekilde görülen eşyalardan kaç tanesi tekrarlanmıştır?



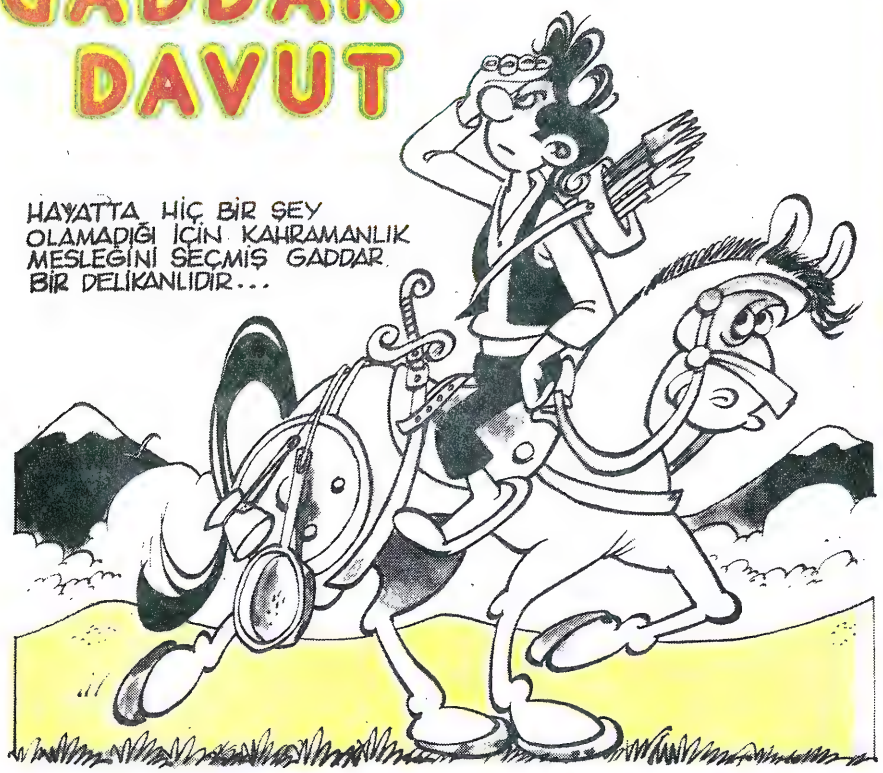
FRESK: Üst bölümdeki duvar resmini tamamlamak için numaralanmış parçaları nasıl yerleştirmek gereklidir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YIRMİBEŞ FARK: 1- İstakozun sağ üst ayağı. 2- Solda denizdeki kayalık. 3- Arkadan itibaren 3. kayığın kenarı. 4- Kadının yanındaki şapkanın üzerindeki motif. 5- Arabanın kapısı. 6- Çocuğun yanındaki kitaplardan üstteki. 7- Kadının yanındaki şişenin kenarı. 8- Sol tarafta bulunan evlerden öndekinin kapısı. 9- Adamın yanındaki kıyının kenarı. 10- Adamın yakası. 11- Adamın gömleğinin sol alt kenarı. 12- Kızın elindeki kitabın üst kenarı. 13- Kızın arkadaki ayakkabısının ucu. 14- Çocuğun yanındaki çantanın üzerindeki yuvarlak. 15- Kadının yanındaki çantanın sol sapı. 16- Adamın şapkasının siperliği. 17- Küreğin yanında bulunan yıldızlardan öndeki. 18- Kızın saçı. 19- Kadının sağ kolunun üst kısmı. 20- Arabanın ön sol yanındaki çizgi. 21- Arabanın üstündeki çatının arka direği. 22- En öndeki kayığın üst tahtası. 23- Yine bu kayığın yanındaki çivilerden alttaki. 24- Arkada ortada bulunan evin damının kenarı. 25- Adamın ayakkabısının kenarı.
GİZLİ ALETLER: Spatül: D3, Lâmba B6, Ütü E, Şapka E5 Ütü E1,

DOKUZ FARK: 1- Miki'nin kuyruğu. 2- Pantolonunun düğmesi. 3- Ağacın dalı. 4- Çitin soldaki tahtasının üstü. 5- Dizginlerden öndekinin ucu. 6- Atın burnundan çıkan dumanlardan bir tanesi. 7- Miki'nin kasketinin ucu. 8- Atın kuyruğu. 9- Atın arka sol ayağının üst kısmı.
HANGİ PARÇA: a, 2'nin, b, 1'in, c, 3'ün parçasıdır.

GADDAR DAVUT



HEP Bİ AYAK 43 Bİ AYAK TA 53 NUMARA GEZMEKTEN SIKILAN GADDAR SONUNDA KILIÇA MERAK SARDI... BU DÜNYADAKİ ZORBALARA KILIÇLA HADDİNİ BİLDİRMELİYDİ...

BURALARDA MİLLETTEN HARAÇ YİYEN BİR ZORBA VARMIŞ, GİDİP POSTAMI ATAYIM

BENİ Mİ ARADIN UFAKLIK?

KU-VAK-VAK-VAK KU-VAK-VAK-VAK

YOOO! BEN GEÇİYORDUM ŞURALARI Bİ SÜPÜREYİM DEDİM AGBİCİM SEN RAHATSIZ OLMA!..

KUYRUĞUN NEREDEEE YÜZERİM DEREDEE

KU VAK VAK VAK HEH HEH.

İŞTE BÖYLE... GADDAR ASLINDA HİÇ Bİ KİMSEYE POSTA KOYAMADI... AMA BU DÜNYADA POSTA KOYULACAK O KADAR ÇOK KÖTÜLÜK VAR Kİ, DÂVUT KAHRAMANLIĞI Bİ DAKKA BIRAKIRSA DÜNYA MAHVOLABİLİR...

ONUN İÇİN GADDAR'A, ARA SIRA GELİRLER!..

Bİ GÜN GADDAR'A Bİ GELMİŞLER ÇOCUK YOKUŞ AŞAĞI BİN ATLININ ÜSTÜNE LAP DİYE Bİ KOYVERMİŞ KENDİNİ... ÖNÜNE GELENE Bİ KAFA.. Bİ KAFA... Bİ KAFA!..

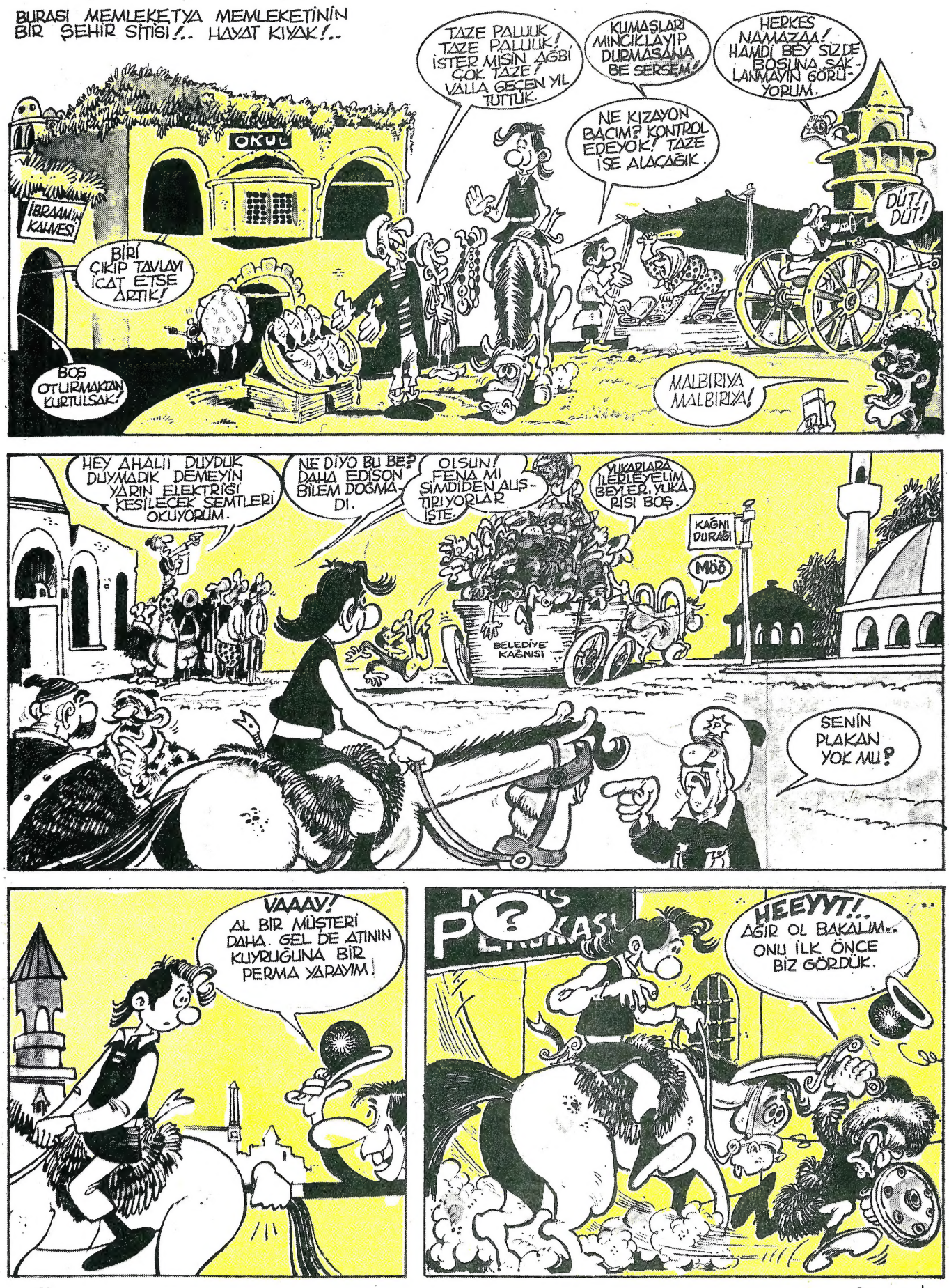
BUNDAN DOLAYI GÖZÜNÜ KILIÇTAN ESİRGEMEYEN GERÇEK BİR BABAYİĞİTTİR(!) GADDAR!..

BU CÜNEYİT ARKIN FİLİMLERDE OTUZ BEŞ BİN KİŞİYİ NASIL DÖVÜYOR ACABA YAHU?..

İLK SERÜVEN

Konu ve çizgi Nuri Kuştaloğ

SULTAN'ın KUTUSU


BURASI MEMLEKETYA MEMLEKETİNİN BİR ŞEHİR SİTİSİ!.. HAYAT KIYAK!..
OKUL
İBRAHİM'İN KAHVESİ
BİRİ ÇIKIP TAVLAYI İCAT ETSE ARTIK!
BOŞ OTURMAKTAN KURTULSAK!
TAZE PALULUK! TAZE PALULUK! İSTER MİSİN AĞBİ ÇOK TAZE! VALLA GEÇEN YIL TUTTUK.
KUMAŞLARI MINCIKLAYIP DURMASANA BE SERSEM!
NE KIZAYON BACIM? KONTROL EDEYOK! TAZE İSE ALACAĞIK.
HERKES NAMAZAA! HAMDİ BEY SİZDE BOŞUNA SAKLANMAYIN GÖRÜYORUM.
DÜT! DÜT!
MALBIRIYA MALBIRIYA!
HEY AHALİİ DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN YARIN ELEKTRİĞİ KESİLECEK SEMTLERİ OKUYORUM.
NE DİYO BU BE? DAHA EDİSON BİLEM DOĞMADI.
OLSUN! FENA MI ŞİMDİDEN ALIŞTIRIYORLAR İŞTE.
YUKARLARA İLERLEYELİM BEYLER, YUKARISI BOŞ.
KAĞNI DURAĞI
MÖÖ
BELEDİYE KAĞNISI
SENİN PLAKAN YOK MU?
VAAAY! AL BİR MÜŞTERİ DAHA. GEL DE ATININ KUYRUĞUNA BİR PERMA YAPAYIM!
PERMA
HEEYYT!.. AĞIR OL BAKALIM.. ONU İLK ÖNCE BİZ GÖRDÜK.

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Televizyonlar, Yemek Termosları, Radyolar, Sözlükler, Zeka Oyuncakları, Kitaplar Dağıtıyoruz...

YENİ DÖNEMDE YENİ ARMAĞANLAR

HER yeni yayın döneminde içeriğini zenginleştirerek, geliştiren Türkiye'nin en büyük çocuk dergisi **"Milliyet Çocuk", Armağan Yağmuru** kur'alarıyla dağıttığı armağanların sayısını artırarak **"Televizyon", "Yemek Termosu", "Kitap"** gibi olağan armağanlarımızın yanına yenileri ekleniyor. dilerseniz, bunları kısaca gözden geçirelim:

İkinci bir dil öğrenmenin ne kadar gerekli olduğunu her zaman savunmayı ilke edinen, **"Milliyet ÇOCUK DERGİSİ"**, yabancı dil öğrenen okurlarına büyük bir hizmet. sunuyor

Bir süre önce geniş bir kampanya ile bütün Türkiye'ye dağıtılan, **"Milliyet"** sözlüklerinden, özel olarak **"Milliyet ÇOCUK DERGİSİ"** için ayrılmış bir bölümünü okurlarına sunuyor.

1-4 numaralı kuponları biriktirerek katılabileceğiniz bu kampanya için çekilecek kur'ada, **1000 okurumuza, 1000 Sözlük** dağıtılacak.

İlk kez geçen yıl dağıttığımız ve bütün okurlarımızın geniş ilgisini çeken, **"EVRİM Zeka Oyuncakları"**-nın dağıtımını sürdüreceğiz. Avrupa ve Amerika'da en beğeneceği - niz zekâ oyuncakları arasından seçilerek üretilmiş bu oyuncakları hepinizin beğeneceğinize inanıyoruz.

ÖNEMLİ DUYURU

Armağan Yağmuru'na katılabilmek için sayfanın altında yayınladığımız kuponları numara sırasına göre biriktirmeniz gerekir. **Kitap** kurasına katılmak için "Kitap kuponu" yazılı fişleri **1'den 4 numaraya** kadar, **Yemek termosu** için **1'den 12'ye** kadar biriktirmeniz gerekmektedir.

Topladığınız kuponları ayrı ayrı zarflara koyup üzerine hangi çekilişe aitse onun adını yazarak, **"Milliyet Çocuk Dergisi (Armağan Yağmuru) Türbedar Sokak No: 8 İSTANBUL"** adresine yollayınız. Zarfın sol üst köşesine ya da zarfın arkasına kendi adresinizi yazmayı unutmayın

Hepinize bol şans...

TELEVİZYON

36 Ekran, Portatif, Her Yere Taşınır, Aküyle de Çalışır.

RADYO

Portatif, Pilli, İki Dalgalı, Deri Kılıfıyla

TERMOS

Özel Kutusunda, İki Kişilik Sıcak Bir Yemeği Soğutmadan Bekletir

SÖZLÜK

İngilizce, Almanca ya da Fransızca, Ofset Baskılı, Plastik Kaplı

ZEKA OYUNCAKLARI

Özel Kutularının İçinde, 7'den 70'e Herkes İçin

ÇOCUK KULÜBÜ

6819- Göksel Gürbüz (İskenderun), 6820- Göknil Gürbüz (İskenderun), 6821- Burhan Şeker (Sivas), 6822- Önder Ören (Eskişehir), 6823- Mustafa Yetkin (Adana), 6824- Atakan Sezen (İzmir), 6825- Esat Nikbav (Ank), 6826- Güray Çevik (Gebze), 6827- Levent Gereme (Yatağan), 6828- Ali Kösenciğ (İst), 6829- Özken Gökçe (Antalya), 6830- Gürcan Şişman (İst), 6831- Muazzez Taşkın (İst), 6832- Murat Altıntaş (Ank), 6833- Mehmet Kahraman (Denizli), 6834- Öztürk Balaban (Polatlı), 6835- Esin Perçin (İst), 6836- Hakan Dağtaş (Konya), 6837- Celalettin Oruç (İst), 6838- Latif Ortakçı (Biga), 6839- Muhsit Çorbacı (Biga),6840- Gökçe Yalazı (Biga), 6841- Barış Özdemir (Bursa), 6842- Murat Yıldırım (İst), 6843- Cengiz Tokgöz (Samsun), 6844- N. Kemal Özgüler (İst), 6845- Cenk Kurel (İst), 6846- Selahattin Çankaya (İst), 6847- Aydın Metin (İst), 6848- Rasim Kayıkçı (İst), 6849- Özgür Özçetin (İst), 6850- Özlem Diker (Adana), 6851- Aysun Nalıncı (Adana), 6852- Sergin Us (Adana), 6853- . Soner Kodaman (Ank), 6854- Hüseyin Kuran (İst), 6855- Turan Kılıç (Bursa), 6856- Erkan Doğanay (Kars), 6857- Sinan Üstün (Rize), 6858- Levent Ak (Samsun), 6859- Celal Ülgen (Aydın), 6860- E. Murat Arslan (Ank), 6861- Çetin Erdem (İst), 6862- Volkan Yıldırım (Kayseri), 6863- Şebnem Demirsoy (D. Bakır), 6864- Cem Demirsoy (D. Bakır), 6865- Okan Ersan (Denizli), 6866- Çağlar Aksoy (İskenderun), 6867- Tülay Turgut (İzmir), 6868- Seçkin Elma (Samsun), 6869- Gökçe Gürbüz (Zonguldak), 6870- Murat Öztürk (Ist), 6871- Onder Karakaya (Silifke), 6872- Çağrı Yüksel (İst), 6873- Metin Taştan (İzmir), 6874- Vedat Çelik (İst), 6875- Servet Arslan (Silifke), 6876- Nibal Yerli (Ank), 6877- Hüseyin Pusatlı (İzmir), 6878- Meral Demirbaş (Adapazarı), 6879- Ceyhun Tonguz (İst), 6880- N. Mesut Güneş (İst), 6881- Orhan Fidancı (İst), 6882- Nusret Kurar (İst), 6883- Şadan Ekici (Bursa), 6884- Ahmet Demir Akça (Denizli), 6885- Tolga S. Güney (Mersin), 6886- Turan Yücel (Hatay) 6887- Levent Büyükdoğan (İzmir), 6888- Hatice Özkan (Ank), 6889- Mehmet Özkan (Ank), 6890- İsmail Özkan(Ank),6891- Tuğrul Özkan (Ank), 6892- Hatice Özkan (Ank), 6893- Hasan Özkan (Ank), 6894- Ferruh Atmaca (İst), 6895- Murat Ekinci (İst), 6896- Yılmaz Temel (Eskişehir), 6897- Elif Uçkun (İst), 6898- Levent Kargılı (İst), 6899- Murat Ünal (Balıkesir), 6900- Hünkar Karakaşlar (Balıkesir), 6901- Hürrem Karakaşlar (Balıkesir), 6902- Tarkan Akkaya (İst), 6903- Hale Özel (Lüleburgaz).

Türkbank, yarının güvencesi Türk çocuklarına başarılar diler.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"